

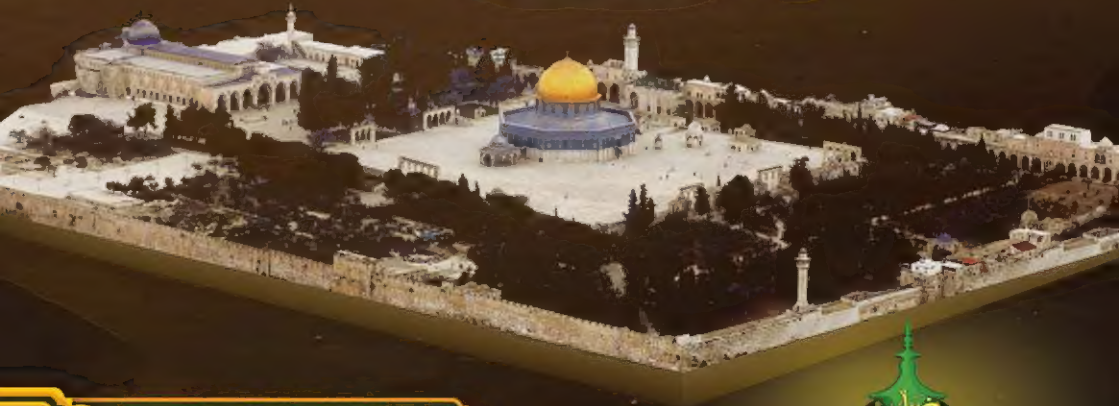
وہ سرورِ کثور رسالت جو عرش پر جلوہ گر ہوئے تھے

غَبِید غَوْث و خَوَاجَہ، رَضَا وَکَل اُولِیَّاء
مُحَمَّد جَمَال الدِّین خَان قَادِرِی رَضَوِی
ضَلَع بَہزائِج شَرِیف بُؤ. پی. اَلہِنْد
مُؤَبَّاتِل تَمِیر +917860520899

قصیدہ معراجیہ

اَعْلٰی حَضْرَتِ اَمَلَّاہُلسَّنَدَتِ
اَلشَّاهِ اِمَامِ اِلَہِ رَضَا خَانِ بَرِیلَوِی
مَعَ مَقْصَرِ شَرْح

شارح
ضیاء الشریعہ
علامہ عاصی بغدادی
مَقَالَتِ السَّائِقِ



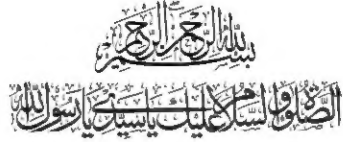
اَجْمَن ضیاء طیبہ





عَبِيدِ غَوْتِ وَخَوَاجَةِ، رَضَا وَكُلِّ أَوْلِيَاءِ
 مُحَمَّدٍ جَمَالِ الدِّينِ خَانَ قَادِرِي رَضَوِي
 ضَلَعُ بَهْرَائِجِ شَرِيفِ يُو. پی. اَلْهِنْدُ
 مُمْبَائِلِ نَمْبَرِ +917860520899





ضیائی سلسلہ اشاعت :	107
نام کتاب :	قصیدہ معراجیہ مع مختصر شرح
مصنف :	اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خان <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>
شارح :	فضیلۃ الشیخ علامہ عاصی بغدادی <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>
حواشی :	علامہ مفتی عبدالرحمن قادری
صفحات :	104
تعداد :	1100
سن اشاعت :	رجب المرجب ۱۴۴۱ھ / مارچ ۲۰۲۰ء
پروف ریڈنگ :	ندیم احمد ندیم نورانی
سرورق :	محمد شاکر ام قادری
طباعت :	
بدیہ :	
ناشر :	ضیائی دارالاشاعت، انجمن ضیائے طیبہ

Anjuman Zia-e-Taiba انجمن ضیاء طیبہ

E-mail: info@ziaetaiba.com, Url: www.ziaetaiba.com



اللہ کے نام سے شروع جو بہت مہربان رحمت والا
(ترجمہ کنز الایمان)

تعمیدی کلمات

(انگریزی) انگلش کا ایک عام لفظ ہو تو قاموس کھولنے پر ایک ہی لفظ کے کئی معنی ملتے ہیں۔ اب یہ ترجمہ اور شرح کرنے والے کی فہم پر منحصر ہوتا ہے کہ وہ سیاق و سباق کو مد نظر رکھتے ہوئے کس معنی کو چنتا ہے جو کہنے والے کے تاثرات کو اس کے حقیقی معنی کے قریب تر پہنچا دے۔

شعر و شاعری کی شرح اس سے مختلف ہے، یہاں صرف لغت ہی نہیں بلکہ شاعر کی شخصیت اور اس کے مزاج سے واقف ہونا بھی بے حد ضروری ہے۔ ایک بار چند احباب نے حضرت قطب مدینہ رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں عرض کی کہ زید اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کا کلام نہیں پڑھتے، حضرت نے فرمایا اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کا کلام پڑھنا ہر ایک کے بس کا کام نہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ہر پڑھنے والا ضروری نہیں کہ کلام کے معنی و مطالب سے بھی آگاہ ہو۔

اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کی شاعری کو دو جہتوں سے دیکھا جائے تو ایک جہت کو سمجھنا تو بہت آسان اور ہر سنی مسلمان کو حاصل ہے وہ یہ کہ ہر شعر شریعت کی حدود کا پاس رکھتے ہوئے عشقِ حقیقی کا جام پلاتا ہے، لیکن دوسری جہت نہ

صرف عوام الناس بلکہ اہل علم کو بھی سمجھنا ایک دشوار امر ہے، لیکن اللہ تعالیٰ اپنے فضل سے اپنے بندوں کو علم سے مستفید کرنے کے لیے چند بندے چن لیتا ہے۔ اس دورِ کسمپرسی میں اللہ تعالیٰ کا احسان ہے کہ اس نے کلامِ رضا کو سمجھانے کے لیے ایک گوہرِ نایاب مولانا عاصی بغدادی ضیائی کی صورت میں عطا فرمایا ہے۔ آپ دامت برکاتہم العالیہ نے بارہا اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کے قصیدہ معراجیہ کی شرح فرمائی اور یہ بات بھی مسلم ہے کہ جب کسی شعر کو اس کی شرح سمجھنے کے بعد سنا جائے تو سنتے وقت کی کیفیت کا بیان نہیں ہو سکتا۔ ان تمام امور کو مد نظر رکھتے ہوئے مولانا کے گذشتہ سے پیوستہ ۲۰۱۴ء میں بیان فرمودہ زبانی ارشادات کو قلمی صورت میں پیش کرنے کا خیال آیا اور حسبِ ضرورت ترمیم کے ساتھ اس کو انجمن ضیائے طیبہ کراچی (پاکستان) شائع کرنے کی سعادت حاصل کر رہی ہے۔ اللہ تعالیٰ اپنے حبیبِ مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے صدقے اس سعی کے تمام محرکین کو دو جہاں کی سعادتیں نصیب فرمائے۔ آمین!

سُکُوتِ قُطُبِ مَدِیْنَةِ

اظہارِ تشکر

اللہ رب محمد صلی علیہ وسلم
نحن عباد محمد صلی علیہ وسلم

سرکارِ مدینہ، راحتِ قلب و سینہ صَلَّى اللّٰهُ تَعَالٰی عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم کا ذکر ہر صبح و شام،
دنیا کے ہر حصے، ہر خطے میں، بحر و بر میں، دشت و جبل میں حتیٰ کہ عرش پر
بھی انھی کا ذکر ہے ۔

فرش والے تری شوکت کا علو کیا جانیں
خسروا! عرش پہ اڑتا ہے پھریرا تیرا

عشاقانِ مصطفیٰ صَلَّى اللّٰهُ تَعَالٰی عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم نے اپنے اپنے انداز میں
آقا صَلَّى اللّٰهُ تَعَالٰی عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم کا ذکر بلند کیا کہ۔۔۔ ذکرِ حبیب کم نہیں وصل
حبیب سے۔۔۔ اعلیٰ حضرت امام اہل سنت رحمۃ اللہ علیہ کا قصیدہ معراجیہ اس کی
اعلیٰ مثال ہے۔


بقولِ پیر طریقت، رہبرِ شریعت حضرت علامہ سید شاہ تراب الحق
قادری مدظلہ العالی:


”گذشتہ صدی کے شعرا کے کلام پر صرف قصیدہ معراجیہ کو رکھ
دیا جائے تو بلاشبہ اُن سب پر بھاری ہو گا۔“

کلام الامام امام الکلام کے مصداق کلام اعلیٰ حضرت کو سمجھنا
ہر شخص، ہر کجا، ہر عالم کے لیے بھی ممکن نہیں، جب تک کہ کافی علوم و فنون پر
مہارت تامہ نہ ہو۔

زیرِ نظر شرح، حضرت قطبِ مدینہ ضیاء الملئ والدین مولانا ضیاء الدین
احمد مدنی رحمۃ اللہ علیہ کے خادم خاص مخدوم و محترم یادگارِ اسلاف حضرت علامہ
مولانا عاصی بغدادی ضیائی صاحب کی ایک پُر مغز تقریر کا متن ہے، جسے عاصی
بغدادی صاحب کے ایک محب پیر بھائی نے کمپوزنگ سے آراستہ کیا اور پھر فقیر
کو حاشیے پر کام کرنے کی سعادت حاصل ہوئی۔ شارح نے بالکل آسان اور عام
فہم انداز میں شرح کی ہے تاکہ اشعار کا مطلب بھی سمجھ میں آجائے اور مقام
مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم بھی اُجاگر ہو جائے۔ مختصر وقت میں کوشش کی کہ
شرح میں جن باتوں کا ذکر ہے اُن کے حوالہ جات اور تفصیل حاشیے میں
ذکر کر دی جائیں۔ قارئینِ کرام سے گزارش ہے کہ اگر کہیں کوئی غلطی
پائیں تو فوراً اصلاح فرمائیں۔

میں انجمن ضیائے طیبہ کے سید محمد مبشر قادری اور رہبر اسلامک فائونڈیشن کے مولانا عبد الجبار نقشبندی صاحب کا شکر گزار ہوں، جنہوں نے حاشیے کو ترتیب دینے کے لیے اپنی کتب سے استفادے کا موقع فراہم کیا اور دارالافتاء الفیضان کے میرے رفیق مولانا شفیق الرحیم خاں جنہوں نے کچھ اہم حوالے تلاش کرنے میں میری معاونت فرمائی۔

اللہ رب العزت ہم سب کو اعلیٰ حضرت امام اہل سنت  کا خصوصی فیضان نصیب فرمائے۔ شارح قصیدہ معراجیہ اُستادِ گرامی حضرت علامہ مولانا عاصی بغدادی کی عمر و صحت، علم و عمل میں خوب برکتیں عطا فرمائے اور ان کا سایہ عاطفت دراز فرمائے اور جن مخلص بزرگوں اور محبین نے اس میں حصہ لیا، اللہ تعالیٰ اُن تمام کو دارین کی برکتوں سے مالا مال فرمائے۔

یا الہی! جب رضا خوابِ گراں سے سر اٹھائے
دولتِ بیدارِ عشقِ مصطفیٰ  کا ساتھ ہو

مفتی عبد الرحمن قادری
۳۰ اپریل ۲۰۱۶ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔
الضَّلُوءُ وَالسَّلَامُ عَلَیْكَ یَا سَیِّدِیْ یَا رَسُوْلَ اللّٰهِ!

سُخْنُ ضِیَاءِ طَیْبَةٍ

پیش لفظ

اعلیٰ حضرت امام اہل سنت شاہ امام احمد رضا خاں محقق و محدث بریلوی
نَوَّرَ اللّٰهُ تَعَالٰی مَرْقَدَهُ کَا شَہْرَہٗ اَفَاقِ دِیَوَانِ ”حدائقِ بخشش“ دورِ حاضر میں
حضورِ اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی توصیف و ثناء بیان کرنے کا ایک اعلیٰ دیوان
ہے... ایک معتبر دیوان ہے... ایک مستند دیوان ہے... جب کہ دیگر علمائے
اہل سنت کے نعتیہ دیوان بھی عوام و خواص کے لیے راہِ ہدایت ہیں، لیکن کچھ ایسے
شعرا جن کا علم... جن کا قلم... جن کے افکار... وغیرہاتقیدات کی زد میں ہیں اور
غیر مستند ماخذ کے دائرے میں گھومتے ہیں... اس دائرے سے عوام اہل سنت کو
دور رکھنے کے لیے سلجھے اور کھرے ادیب و علما کی خدمات جاری ہیں...

یہاں حدائقِ بخشش کا تعارف کرنا یا کروانا ”سورج کو چراغ دکھانے“ والی مثال ہوگی چوں کہ حدائقِ بخشش پر قلم کا ایک وسیع ذخیرہ دنیا میں موجود ہے... جس سے کتابِ ہذا کے قارئین اور حلقہٴ احباب بہ خوبی واقف ہیں... حدائقِ بخشش پر شروحات و تفسیلات... مضامین و مقالے جات... تنقیدات و تقابلیں... پی ایچ ڈی تھیسس... متفرق ضخیم کتب اور مختلف رسائل و کتابچے... موجود ہیں... اور سیکڑوں قلم اپنی روانی کے ساتھ قرطاس پر دوڑ رہے ہیں...

سیرتِ رسول ﷺ کے گوشوں میں واقعہٴ معراج ایک عظیم واقعہ ہے جو حضراتِ شعر اکا بھی محبوب موضوع رہا ہے... امام اہل سنت نے اپنے حدائق میں مختلف کلاموں کے علاوہ قصائد کا ایک بڑا رقبہ بھی آباد کیا ہوا ہے... جس میں مہکتے و جھلملاتے اشعار... خوبصورت پھولوں سے مزین پودوں کی مانند اپنی خوشبوئیں بکھیر رہے ہیں... اسی رقبہ میں ایک طویل و وسیع حدیقہ ”قصیدہٴ معراجیہ“ کے نام سے نظر آتا ہے...

کتابِ ہذا کے موضوع سے متعلق اگر بات کی جائے تو عموماً کلاموں پر دو انداز میں... قلمی و بیانی... شرح کی جاتی ہے... شرح کیا...؟ کیوں...؟ کیسے...؟ کا جواب... اردو کی حویلی سے یوں ملتا ہے کہ 1611ء میں سب سے پہلے شرح کا لفظ استعمال کیا گیا... اہل لغت کے ہاں تشریح، توضیح Any book that explains a text یعنی وہ کتاب جس میں کسی کتاب کے معانی و

مطالب کی تشریح کی گئی ہو... سے جانا جاتا ہے... اور مزید لغت کی الماری آسانی سے سمجھا سکتی ہے... تاریخ کی الماری میں قلمی شرح پر بھی کافی دفتر قائم ہیں... البتہ تاریخی حیثیت کے اعتبار سے دنیا میں پہلی شرح کب...؟ اور کونسی...؟ کا جواب دشوار ہو گا... اور بیانی شرح کا تاریخی پس منظر بھی ضرور تحقیق کا محتاج ہے... علمائے اہل سنت نے اپنے خطابات، وعظ اور درس میں اسلاف و اختیار کے دیوان و کلام یا اشعار کی شروحات بیان کیں ہیں... اور جب بات ہو حدائقِ بخشش کی یا اعلیٰ حضرت امامِ اہل سنت کے کسی کلام و شعر کی تو علمائے اہل سنت کے لب کیسے خاموش رہیں...؟ یقیناً پاک و ہند کے لاؤڈ اسپیکر اس بات کی گواہی دیں گے کہ ”حدائقِ بخشش“ کے تصانیف و کلام پر... مفسرِ اعظم علامہ ابراہیم رضا خاں جیلانی میاں... حضرت علامہ قاری محمد مصباح الدین صدیقی... شارحِ رضویات حضرت احسن العلماء... تاج الشریعہ علامہ مفتی محمد اختر رضا خاں قادری... قائدِ ملتِ اسلامیہ حضرت علامہ شاہ احمد نورانی صدیقی... حضرت علامہ مفتی محمد منظور احمد فیضی... حضرت علامہ سید شاہ تراب الحق قادری... حضرت علامہ مفتی اشفاق احمد رضوی... ابو داؤد مفتی محمد صادق قادری رضوی رحمہم اللہ تعالیٰ اجمعین... وغیرہم نے بیانی شرح سے عوام کی سماعتوں کو محفوظ کرتے ہوئے دین کی آبیاری میں حصہ ڈالا... اور اب جو بقیدِ حیات ہیں... محدثِ کبیر حضرت علامہ مفتی ضیاء المصطفیٰ اعظمی...

اشرف الفقہاء حضرت علامہ مفتی مجیب اشرف قادری... یادگارِ اسلاف حضرت
 علامہ سید محمد محفوظ الحق شاہ صاحب... حضرت علامہ عبدالہادی قادری نوری
 ... حضرت علامہ مفتی محمد منان رضا خاں منانی میاں... حضرت علامہ ابو القاسم
 قادری ضیائی... وغیرہم باغبانی فرما رہے ہیں...

اہل سنت کے معمولات میں عوام و خواص کا خاص طریقہ و وطیرہ رہا
 ہے... کہ موقع کی مناسبت سے محافل و مجالس میں کلام و بیان کو چنا جاتا ہے...
 مثلاً... رجب المرجب کے موقع پر بالخصوص معراج شریف کی 27 رجب
 المرجب... بڑی رات... میں ہونے والی محافل... اور پاک و ہند اور اکنافِ عالم
 میں جہاں جہاں اہل عشق و محبت بیٹھتے ہیں... تو وہاں قصیدہ معراجیہ کے منتخب
 اشعار کو ضرور معراج نامے کے طور پر پڑھتے ہیں... اور بعض بیٹھک میں تو
 مکمل قصیدے کے پڑھنے کا خاص علی الاعلان اہتمام کیا جاتا ہے...

پڑھا جائے نہ کیسے اہل سنت کی محافل میں
 بڑا پُر لطف و شیریں ہے کلام احمد رضا خاں کا

انجمن ضیائے طیبہ کے زیرِ اہتمام بھی ہر سال جشنِ معراج النبی ﷺ کے سلسلے میں شبِ بیداری ہوتی ہے... اور شہر قائد کے مشہور جوڑیا بازار میں موجود دربارِ مصلح الدین متصل مصلح الدین گارڈن میں مکمل قصیدہ بردہ شریف کے ساتھ قصیدہ معراجیہ کو بھی ترنم سے پڑھا جاتا ہے... جب کہ گزشتہ سالوں میں سے ایک سال اسی موقع پر صاحبِ شرح نے قصیدہ معراجیہ کی مکمل زبانی شرح بیان کی، جو بعد ازاں تحریری صورت میں ”تحریک اتحاد اہل سنت“ نے 2016 میں مفتی عبدالرحمن قادری ترابی کے حواشی کے ساتھ شائع کی... اور اب امسال رجب المرجب 1441ھ / مارچ 2020ء میں فضیلۃ الشیخ علامہ عاصی بغدادی دامت برکاتہم العالیہ کی شرح کو انجمن ضیائے طیبہ نے کچھ اضافہ جات و تصحیح کے بعد اپنی آب و تاب کے ساتھ شائع کیا ہے۔

اس سے قبل، انجمن ضیائے طیبہ کے شعبہ ضیائی دارالاشاعت کے تحت معراج شریف کے موضوع پر مندرجہ ذیل کتب و رسائل بھی زیورِ طباعت سے آراستہ ہو کر، منصفہ شہود پر آچکے ہیں:

- معراج جسمانی... حضرت علامہ حسنین رضا خاں بریلوی رحمۃ اللہ علیہ
- اسراء و معراج... نبیرۃ قطبِ مدینہ فضیلۃ الشیخ علامہ ڈاکٹر محمد رضوان مدنی



- معراج النبی ﷺ اور ہمارا عقیدہ... حضرت علامہ مفتی اکرام المحسن فیضی
- معراج سیرگاہِ مصطفیٰ ﷺ کہاں سے کہاں تک؟... محقق اہل سنت حضرت علامہ نسیم احمد صدیقی نوری
- ضیائے رجب المرجب... محقق اہل سنت حضرت علامہ نسیم احمد صدیقی نوری

ممتاز قارئین سے احقر راقم الحروف کی التجاہے کہ وہ اپنی دعاؤں میں انجمن ضیائے طیبہ کو یاد رکھیں کہ اللہ تبارک و تعالیٰ انسدادِ تیرگی کے لیے ہمیشہ ضیائے طیبہ کو پیش پیش رکھے اور تمامی معاونین بالخصوص ادارے کے بانی و منتظم قبلہ سید اللہ رکھا قادری ضیائی اطال اللہ عمرہ و زید علمہ و مجدہ کو مزید تقویت بخشے... استقامت فی الدین دے... اور ایمان کی سلامتی و دارین کی شاد بادی نصیب کرے۔

سَيِّدُ مُحَمَّدٍ مَبْشَرُ اللَّهِ مَرَكْنًا قَادِرِي
اَنْجَمَنْ ضِيَاءِ طَيْبِي



وہ سرورِ کشورِ رسالت جو عرش پر جلوہ گر ہوئے تھے
 نئے نرالے طرب کے سماں عرب کے مہمان کے لیے تھے
 بہار ہے شادیاں مبارک چمن کو آبادیاں مبارک
 ملک فلک اپنی اپنی لے میں یہ گھر عنادل کا بولتے تھے
 وہاں فلک پر یہاں زمیں میں رچی تھی شادی مچی تھی دھوئیں
 ادھر سے انوار بہتے آتے ادھر سے نغرات اُٹھ رہے تھے
 یہ چھوٹ پڑتی تھی ان کے رخ کی کہ عرش تک چاندنی تھی چھٹکی
 وہ رات کیا جگمگا رہی تھی جگہ جگہ نصب آئے تھے
 نئی دُھن کی پھبن میں کعبہ نکھر کے سنورا سنور کے نکھرا
 حجر کے صدقے کمر کے اک تل میں رنگ لاکھوں بناؤ کے تھے
 نظر میں دولہا کے پیارے جلوے حیا سے محراب سر جھکائے
 سیاہ پردے کے منہ پر آنچل تجلی ذاتِ بخت کے تھے
 خوشی کے بادل اُمنڈ کے آئے دلوں کے طاؤس رنگ لائے
 وہ نغمہ نعت کا سماں تھا حرم کو خود وجد آ رہے تھے
 یہ جھوما میزابِ زر کا جھومر کہ آرہا کان پر ڈھلک کر
 پھوہار برسی تو موتی جھڑ کر حطیم کی گود میں بھرے تھے

دھن کی خوشبو سے مست کپڑے نیم گستاخ آنکلوں سے
 غلاف مشکیں جو اڑ رہا تھا غزال نافے بسا رہے تھے
 پہاڑیوں کا وہ حُسنِ تزئیں وہ اونچی چوٹی وہ ناز و تمکس!

صبا سے سبزے میں لہریں آتیں دوپٹے دھانی چنے ہوئے تھے
 نہا کے نہروں نے وہ چمکتا لباس آبِ رواں کا پہنا
 کہ موجیں چھڑیاں تھیں دھار لپکا حبابِ تاباں کے تھل نکلے تھے
 پرانا پُر داغ ملگجا تھا اٹھا دیا فرش چاندنی کا
 ہجوم تارِ نگہ سے کوسوں قدم قدم فرش بادلے تھے
 غبار بن کر ثار جائیں کہاں اب اُس رہ گزر کو پائیں
 ہمارے دل، حوریوں کی آنکھیں، فرشتوں کے پُر جہاں بچھے تھے
 خدا ہی دے صبر جانِ پُر غم دکھاؤں کیوں کر تجھے وہ عالم
 جب اُن کو جہر مٹ میں لے کے قدسی جناں کا دولہا بنا رہے تھے
 اتار کر اُن کے رُخ کا صدقہ یہ نور کا بٹ رہا تھا باڑا
 کہ چاند سورج مچل مچل کر جبیں کی خیرات مانگتے تھے
 وہی تو اب تک چھلک رہا ہے وہی تو جو بن ٹپک رہا ہے
 نہانے میں جو گرا تھا پانی کٹورے تاروں نے بھر لیے تھے
 بچا جو تلوں کا اُن کے دھوون بنا وہ جٹ کا رنگ و روغن
 جنھوں نے دولہا کی پائی اترن وہ پھول گلزارِ نور کے تھے

خبر یہ تحویلِ مہر کی تھی کہ رُت سہانی گھڑی پھرے گی
 وہاں کی پوشاک زیبِ تن کی یہاں کا جوڑا بڑھا چکے تھے
 تجلیِ حق کا سہرا سر پر صلاۃ و تسلیم کی نچھاور
 دو رویہ قدسی پرے جما کر کھڑے سلامی کے واسطے تھے
 جو ہم بھی واں ہوتے خاک گلشنِ لپٹ کے قدموں سے لیتے اُترن
 مگر کریں کیا نصیب میں تو یہ نامرادی کے دن لکھے تھے
 ابھی نہ آئے تھے پشتِ زین تک کہ سر ہوئی مغفرت کی شک
 صدا شفاعت نے دی مبارک!، گناہ مستانہ جھومتے تھے
 عجب نہ تھا رُخش کا چمکنا غزالِ دم خوردہ سا بھڑکنا
 شعاعیں بکے اڑا رہی تھیں تڑپتے آنکھوں پہ صاعقے تھے
 ہجومِ اُمید ہے گھٹاؤ مرادیں دے کر انھیں ہٹاؤ
 ادب کی باگیں لیے بڑھاؤ ملائکہ میں یہ غلغلے تھے
 اُنھی جو گردِ رہِ منور وہ نور برسا کہ راستے بھر
 گھرے تھے بادل بھرے تھے جل تھل اُمنڈ کے جنگل اُبل رہے تھے
 ستم کیا کیسی مَت کئی تھی قر وہ خاک اُن کے رہ گزر کی
 اُٹھا نہ لایا کہ ملتے ملتے یہ داغ سب دیکھتا مٹے تھے
 بُراق کے نقشِ سُم کے صدقے وہ گل کھلائے کہ سارے رستے
 مہکتے گلبن لہکتے گلشن ہرے بھرے لہلہا رہے تھے

نمازِ اقصیٰ میں تھا یہی سترِ عیاں ہوں معنیٰ اوّل و آخر
 کہ دست بستہ ہیں پیچھے حاضر جو سلطنت آگے کر گئے تھے
 یہ اُن کی آمد کا دبدبہ تھا نکھار ہر شے کا ہو رہا تھا
 نجوم و افلاک جام و مینا اُجالتے تھے کھنگالتے تھے
 نقاب اٹے وہ مہرِ انورِ جلالِ رخسارِ گرمیوں پر!
 فلک کو ہیبت سے تپ چڑھی تھی تپکتے انجم کے آبلے تھے
 یہ جوشِ نور کا اثر تھا کہ آبِ گوہر کمر کمر تھا
 صفائے رہ سے پھسل پھسل کر ستارے قدموں پر لوٹتے تھے
 بڑھا یہ لہرا کے بحرِ وحدت کہ ڈھل گیا نامِ ریگِ کثرت
 فلک کے ٹیلوں کی کیا حقیقت یہ عرش و کرسی دو بلبلے تھے
 وہ ظلِ رحمت وہ رُخ کے جلوے کہ تارے چھپتے نہ کھلتے پاتے
 سنہری زُربفت اودیِ اطلس یہ تھان سب دھوپ چھاؤں کے تھے
 چلا وہ سروِ چماں خراماں نہ رک سکا سدرہ سے بھی داماں
 پلک جھپکتی رہی وہ کب کے سب این و آل سے گزر چکے تھے
 جھلک سی اک قدسیوں پر آئی ہوا بھی دامن کی پھر نہ پائی
 سواری دو لہا کی دور پہنچی برات میں ہوش ہی گئے تھے
 ٹھکے تھے روح الامیں کے بازو چھٹا وہ دامن کہاں وہ پہلو
 رکاب چھوٹی امید ٹوٹی نگاہِ حسرت کے ولولے تھے

روش کی گرمی کو جس نے سوچا دماغ سے اک بھوکا پھوٹا
 خِزد کے جنگل میں پھول چکا دَہر دَہر پیڑ جل رہے تھے
 جلو میں جو مرغِ عقل اڑے تھے عجب بُرے حالوں گرتے پڑتے
 وہ سدہ ہی پر رہے تھے تھک کر چڑھا تھا دم تیور آگئے تھے
 قوی تھے مرغانِ وہم کے پُر اڑے تو اڑنے کو اور دم بھر
 اٹھائی سینے کی ایسی ٹھوکر کہ خونِ اندیشہ تھوکتے تھے
 بنا یہ اتنے میں عرشِ حق نے کہ لے مبارک ہوں تاج والے
 وہی قدمِ خیر سے پھر آئے جو پہلے تاجِ شرف ترے تھے
 یہ سن کے بے خود پکار اٹھا نثار جاؤں کہاں ہیں آقا
 پھر ان کے تلووں کا پاؤں بوسہ یہ میری آنکھوں کے دن پھرے تھے
 جھکا تھا مجرے کو عرشِ اعلیٰ گرے تھے سجدے میں بزمِ بالا
 یہ آنکھیں قدموں سے کل رہا تھا وہ گردِ قربان ہو رہے تھے
 ضیائیں کچھ عرش پر یہ آئیں کہ ساری قندیلیں جھللائیں
 حضورِ خورشید کیا چمکتے چراغِ منہ اپنا دیکھتے تھے
 یہی سماں تھا کہ پیکِ رحمت خبر یہ لایا کہ چلیے، حضرت!
 تمہاری خاطر کشادہ ہیں جو کلیم پر بند راستے تھے
 بڑھ، اے محمد! قریں ہو، احمد! قریب آ، سرورِ مجدد! ﷺ
 نثار جاؤں یہ کیا ندا تھی یہ کیا سماں تھا یہ کیا مزے تھے

تَبَارَكَ اللهُ شانِ تیری تجھی کو زیبا ہے بے نیازی
 کہیں تو وہ جوشِ لَبْنِ تَرَانِی کہیں تقاضے وصال کے تھے
 خرد سے کہہ دو سر جھکا لے گماں سے گذرے گزرنے والے
 پڑے ہیں یاں خود جہت کو لالے کسے بتائے کدھر گئے تھے
 سراغِ آئین و مَعْنٰی کہاں تھا نشانِ کَیْف و اِلٰی کہاں تھا
 نہ کوئی راہی نہ کوئی ساتھی نہ سَنگِ منزل نہ مرحلے تھے
 اُدھر سے پیہم تقاضے آنا اُدھر تھا مشکل قدم بڑھانا
 جلال و ہیبت کا سامنا تھا جمال و رحمت اُبھارتے تھے
 بڑھے تو لیکن جھپکتے ڈرتے حیا سے بھکتے ادب سے رکتے
 جو قرب انھیں کی روش پہ رکھتے تو لاکھوں منزل کے فاصلے تھے
 پر ان کا بڑھنا تو نام کو تھا حقیقتاً فعل تھا اُدھر کا
 تنزلوں میں ترقی افزا کُنّی تَدَلّٰی کے سلسلے تھے
 ہوا یہ آخر کہ ایک بجزا تَمَوِّجِ بحرِ هُوَ میں اُبھرا
 کُنّی کی گودی میں اُن کو لے کر فنا کے لنگر اٹھا دیے تھے
 کسے ملے گھاٹ کا کنارہ کدھر سے گزرا کہاں اتارا
 بھرا جو مثلِ نظر طرارا وہ اپنی آنکھوں سے خود چھپے تھے
 اٹھے جو قصرِ کُنّی کے پردے کوئی خبر دے تو کیا خبر دے
 وہاں تو جا ہی نہیں دوئی کی نہ کہہ کہ وہ ہی نہ تھے ارے تھے

وہ باغ کچھ ایسا رنگ لایا کہ غنجہ و گل کا فرق اٹھایا
 گرہ میں کلیوں کی باغ پھولے گلوں کے کمرے لگے ہوئے تھے
 محیط و مرکز میں فرق مشکل رہے نہ فاصل خطوط واصل
 کمائیں حیرت سے سر جھکائے عجیب چکر میں دائرے تھے
 جاب اٹھنے میں لاکھوں پردے ہر ایک پردے میں لاکھوں جلوے
 عجب گھڑی تھی کہ وصل و فرقت جنم کے پچھڑے گلے ملے تھے
 زبانیں سوکھی دکھا کے موجیں تڑپ رہی تھیں کہ پانی پائیں
 بھنور کو یہ ضعف تشنگی تھا کہ حلقے آنکھوں میں پڑ گئے تھے
 وہی ہے اول وہی ہے آخر وہی ہے باطن وہی ہے ظاہر
 اُسی کے جلوے اُسی سے ملنے اُسی سے اُس کی طرف گئے تھے
 کمانِ امکان کے جھوٹے نقطو تم اول آخر کے پھیر میں ہو
 محیط کی چال سے تو پوچھو کدھر سے آئے کدھر گئے تھے
 ادھر سے تمہیں نذرِ شہ نمازیں ادھر سے انعام خسروی میں
 سلام و رحمت کے ہار گندھ کر گلوئے پُر نور میں پڑے تھے
 زبان کو انتظارِ گفتن تو گوش کو حسرتِ شنیدن
 یہاں جو کہنا تھا کہہ لیا تھا جو بات سننی تھی سن چکے تھے
 وہ برجِ بطحا کا ماہ پارہ بہشت کی سیر کو سدھارا
 چمک پہ تھا خلد کا ستارہ کہ اس قمر کے قدم گئے تھے

سُروِ مَقْدَم کی روشنی تھی کہ تابشوں سے مہِ عرب کی
 جہاں کے گلشن تھے جھاڑ فرشی جو پھول تھے سب کنول بنے تھے
 طرب کی نازش کہ ہاں لچکے ادب وہ بندش کہ ہل نہ سکیے
 یہ جوشِ ضِدِّین تھا کہ پودے کشاکشِ آذہ کے تلے تھے
 خدا کی قدرت کہ چاند حق کے کروڑوں منزل میں جلوہ کر کے
 ابھی نہ تاروں کی چھاؤں بدلی کہ نور کے تڑکے آ لیے تھے
 نبیِّ رحمت شفیعِ اُمتِ رِضَا پہ، یٰلہ! ہو عنایت
 اِسے بھی اُن خلعتوں سے حصّہ جو خاصِ رحمت کے واں بٹے تھے
 ثنائے سرکار ہے وظیفہ قبولِ سرکار ہے تمنا
 نہ شاعری کی ہوس نہ پروا روی تھی کیا کیسے قافیے تھے



تَاخذ و مَرَاَج و کتَبِ مَطَالَعِه

نمبر شمار	کتاب کا نام	مصنف
1	کنز الایمان	اعلیٰ حضرت احمد رضا خاں فاضل بریلوی <small>رحمۃ اللہ علیہ</small> ۱۳۳۰ھ
2	تفسیر روح المعانی	امام محمود آلوسی <small>رحمۃ اللہ علیہ</small> ۱۲۷۳ھ
3	تفسیر کبیر	امام فخر الدین رازی <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>
4	تفسیر روح البیان	امام اسماعیل حقی <small>رحمۃ اللہ علیہ</small> ۱۱۳۷ھ
5	تفسیر ذیّ منشور	امام جلال الدین سید علی <small>رحمۃ اللہ علیہ</small> ۹۱۱ھ
6	مدارج النبوة	شیخ شاہ عبدالحق محدث دہلوی <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>
7	مواہب اللدنیہ	امام احمد قسطلانی <small>رحمۃ اللہ علیہ</small> ۹۱۱ھ
8	زرقانی	امام محمد بن عبدالباقی <small>رحمۃ اللہ علیہ</small> ۱۱۲۲ھ
9	شفا شریف	امام قاضی عیاض <small>رحمۃ اللہ علیہ</small> ۴۴۳ھ
10	شرح شفا شریف	امام ملا علی قاری <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>
11	حیۃ الجنان	امام کمال الدین ومیری <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>
12	معارج النبوة	علامہ معین الدین کاشفی <small>رحمۃ اللہ علیہ</small> ۹۰۷ھ
13	معراج النبی <small>صلی اللہ علیہ وسلم</small>	حضرت علامہ سید احمد سعید شاہ کاظمی <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>
14	شرح سلام رضا	مفتی محمد خان قادری
15	شرح حدائق بخشش	حضرت علامہ مفتی محمد فیض احمد اویسی <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>
16	مدلل تقریریں	علامہ ضیاء اللہ قادری <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>
17	فتاویٰ رضویہ شریف	اعلیٰ حضرت احمد رضا خاں فاضل بریلوی <small>رحمۃ اللہ علیہ</small> ۱۳۳۰ھ

قصیدہ معراجیہ مع مختصر شرح

18	الانوار البہیۃ فی سراء ومعراج خیر البریۃ	شیخ سید محمد بن علوی بن عباس ماکلی
19	نادر المعراج	عبد اللہ شیخ العالم اکبر آبادی
20	معراج الرسول	الدکتور شیخ رضوان بن شیخ فضل الرحمن مدنی
21	شرح حدائق بخشش	الحافظ القادی مولانا غلام حسن قادری
22	حدائق بخشش	اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خان
23	قصیدہ بردہ شریف	امام شرف الدین بو میری
24	ذوق نعت	حضرت علامہ مولانا حسن رضا خان
25	الاسراء والمعراج	شیخ محمد متولی اشعراوی
26	محاضرات حول الاسراء والمعراج	امام محدث عبد اللہ سراج الدین الحسینی
27	معراج النبی	علامہ سید محمود احمد رضوی
28	ما حبت بالنسۃ	شیخ عبد الحق محدث دہلوی
29	سبل الہدیٰ والرشاد	امام محمد بن یوسف الصالحی
30	تفسیر ابن کثیر	عماد الدین ابن کثیر
31	المسند امام احمد	امام احمد بن حنبل
32	سنن نسائی	امام احمد بن شعیب النسائی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اعلیٰ حضرت، عظیم البرکت، مجدد مائتہ حاضرہ سیدنا امام احمد رضا خاں
فاضل بریلی رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں اردو کے ایک مشہور ادیب اور قادر الکلام
شاعر محسن کا کوروی ^[۱] معراج سے متعلق اپنا ایک قصیدہ سنانے کے لیے آئے،
جو ”سمتِ کاشی سے چلا جانبِ مقہر ابادل“ سے شروع ہوتا ہے؛ نیز، یہ قصیدہ

[۱] محسن کا کوروی، سید محمد محسن نام اور سید تخلص تھا۔ کاکوری میں پیدا ہونے کی وجہ سے محسن کا کوروی
مشہور ہیں۔ بعض جگہوں سے ہوتے ہوئے لکھنؤ (بھارت) کے مضافات میں ایک قصبہ کاکوری میں ان
کے خاندان نے بود و باش اختیار کی۔ ان کی پیدائش 1827ء اور انتقال 1905ء میں ہوا۔
ان کے بیٹوں نے ان کے نعتیہ کلاموں کا مجموعہ ”کلیاتِ نعتِ محسن“ کے نام سے شائع
کیا۔ ان کا شعری سرمایہ ذیل ہے:

(۱) گلدرستِ کلامِ رحمت (۲) ابیاتِ نعت (۳) مدحِ خیر المرسلین (۴) لقمہ دل افروز (۵) انیس آخرت (۶)
مشویات (۷) صبح تجلی (۸) فغانِ محسن (۹) چراغِ کعبہ (۱۰) نگارستانِ الفت (۱۱) شفاعت و نجات
(۱۲) اسرارِ معلیٰ در عشق (۱۳) حلیہ مبارک سرِ پارسول (۱۴) باعیاں 1857ء کے دوران۔

ڈاکٹر ابو محمد سحر لہنی کتاب ”اردو میں قصیدہ نگاری“ میں محسن کے قصیدہ ”مدحِ خیر
المرسلین“ کے متعلق لکھتے ہیں ”ان کے قصیدے مدحِ خیر المرسلین کو غیر معمولی شہرت حاصل ہوئی اور
اس میں شک نہیں کہ ان کا قصیدہ اردو قصائد میں منفرد اور امتیازی مقام کا مالک ہے، اس کی تشبیہ جس
پر اس قصیدے کی مقبولیت کی بنیاد ہے یوں تو بہاریہ تشبیہ ہے لیکن محسن نے اس کو برسات کے موسم

اسکولوں کے نصاب میں بھی شامل ہے۔ ظہر کے وقت دو شعر سنائے اور یہ طے پایا کہ بقیہ اشعار عصر کے بعد سنائے جائیں گے۔ سیدنا اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ گھر میں تشریف لے گئے اور عصر سے پہلے ”۶۷“ اشعار پر مشتمل پوری نظم، جو اسرا کی خوشی میں مبارک باد پر مبنی ہے ایک خوبصورت قصیدے کی شکل میں تیار کر لی، جو تہنیت شادی اسرا یعنی اسرا و معراج کی خوشی میں مبارک باد سے متعلق ہے۔

فنونِ بلاغت میں ۲۴۴ صنعتیں ہیں ان صنعتوں کو علیحدہ کسی محفل میں بیان کرنے کی کوشش کریں گے کہ یہ فنون کون کون سے ہیں۔ ان فنون میں ایک ہے براعزہ استہلال یا حسن ابتداء۔ شاعر پہلے مصرعے میں یا کسی کتاب کے خطبے میں اور بعض اوقات جو قادر الکلام مصنف ہوتے ہیں وہ کتاب کے نام میں بھی یہ بتا دیتے ہیں کہ یہ کتاب کس موضوع پر ہے اور اس میں شاعر کا موقف کیا ہے، شاعر اس کتاب میں کس بارے میں کہنا چاہتا ہے۔ اور اس میں کچھ چیزیں اضافت بھی ہوتی ہیں جیسے اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ عظیم البرکت نے اگر کسی کتاب کا نام رکھا ہے تو اس کتاب کے نام میں ہی اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ نے یہ بتا دیا ہے کہ یہ کتاب کس موضوع پر ہے اور اس میں اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کا موقف

سے ہم آہنگ کر کے مقامی رنگ، ہندوستانی تسمیحات، ہندوستانی رسوم و رواج اور ہندی الفاظ کی آمیزش اتنی فن کاری سے کی ہے کہ کچھ اور بھی عالم پیدا ہو گیا ہے۔“

تفصیلی حالات جاننے کے لیے ڈاکٹر محمد حسین مشاہد رضوی کی کتاب ”حضرت محسن کا کوروی اردو کے باکمال قصیدہ گو اور مثنوی نگار شاعر“ کو دیکھیں نیز روزنامہ اردو ٹائمز بمبئی کے سڈے میگزین 10 اگست 2008 کے صفحہ 12 پر تفصیلی مضمون شائع ہوا ہے۔

کیا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ نے یہ بھی بتا دیا ہے کہ اس کی تاریخ تصنیف کون سی ہے۔ اسی طرح عموماً آپ کو اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کے خطبوں میں ملے گا کہ اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کتاب کے خطبے میں ہی اپنا مسلک واضح کر دیتے ہیں۔ اسی براعتِ استہلال یا حسنِ ابتداء کی ایک جھلک ”وہ سرورِ کشورِ رسالت جو عرش پر جلوہ گر ہوئے تھے“ میں ہے۔

وہ سرورِ کشورِ رسالت جو عرش پر جلوہ گر ہوئے تھے
نئے نرالے طرب کے سماں عرب کے مہمان کے لیے تھے

خوبیاں تو بہت سی ہیں جس میں ایک خوبی کو ہم کہتے ہیں تجنیسِ کامل اور تجنیسِ جزوی، تجنیس یہ کہ ایک شعر میں دو لفظ ایسے ہوں جو ہم وزن ہوں اور اس میں اکثر لفظ ملتے جلتے ہوں۔ یہاں پر آپ دیکھیں گے کہ ’سرور‘ اور ’کشور‘ اسی طرح آپ کو ملے گا ’طرب‘ اور ’عرب‘، اسی طرح آپ کو ملے گا ’سماں‘ اور ’مہماں‘ تو یہ صنعتِ لفظی ہیں جن کی تقریباً ۲۴۴ قسمیں ہیں۔ ہم نہیں چاہتے کہ اس کی طرف جائیں۔ ہم صرف ان اشعار کے معنی کی طرف جاتے ہیں۔
قرآن شریف میں جب معراج شریف کا ذکر ہوا تو اس کی بھی ابتداء یوں ہوئی:

سُبْحَنَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا۔ (پارہ ۱۵، سورۃ بنی اسرائیل، آیت ۱)
ترجمہ: پاکی ہے اُسے، جو اپنے بندے کو راتوں رات لے گیا۔ (کنز الایمان)

اعلیٰ حضرت ﷺ نے بھی اس کی ابتداء (وہ سرورِ کشورِ رسالت) وہ سرور جو رسالت کی سلطنت کے بادشاہ ہیں۔ وہ بادشاہ جو رسالت کی سلطنت کے سرور ہیں (جو عرش پر جلوہ گر ہوئے تھے) جب عرش پر جلوہ گر ہوئے تو عرب کے مہمان یہ سرکارِ دو عالم کا ایک وصف ہے کہ سرکارِ دو عالم عرب کے بادشاہ، حاکم، سرکار سب سے افضل ہیں۔

نئے نرالے طرب کے سامان عرب کے مہمان کے لیے تھے تو معراج پر جب رسالت کی سلطنت کے بادشاہ عرش پر تشریف لے گئے تو وہاں پر خوشیوں کے نئے نرالے سامان کیے گئے تھے۔ ہمارے یہاں اگر کوئی مہمان آئے تو اس کے لیے خاص انتظام کیا جاتا ہے، خوشی منائی جاتی ہے اور جو کچھ ہوتا ہے مہمان کے سامنے پیش کر دیا جاتا ہے اور یہی عرب کی مہمان نوازی کا سلیقہ ہے، یہ مہمان نوازی نہیں بلکہ کنجوسی ہے کہ اگر کسی کے یہاں مہمان آئے تو منہ بگاڑے اور کسی طرح بھگانے کی کوشش کرے۔ اللہ تعالیٰ کریم ہے اور سرکارِ دو عالم ﷺ اس کے محبوب ہیں۔ جب سرکارِ دو عالم ﷺ اللہ تعالیٰ کے بلانے پر عرش پر جلوہ گر ہوئے تھے تو ان کی مہمان نوازی کے لیے نئے نرالے خوشیوں کے سامان مہیا کیے گئے تھے۔

بہار ہے شادیاں مبارک چمن کو آبادیاں مبارک
ملک فلک اپنی اپنی لے میں یہ گھر عنادل کا بولتے تھے

اسی کو اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ بتاتے ہیں کہ (بہار ہے شادیاں مبارک۔۔۔)
گھریا گھر (دونوں ملتے ہیں) عنادل کا بولتے تھے۔ [عنادل، عندلیب کی جمع ہے]
فرشتے اور آسمان اپنے اپنے طریقے سے، اپنے اپنے راگ میں عندلیب کی طرح
گار ہے تھے، کیا گار ہے تھے کہ آج بہار کا دن ہے سب کو خوشیاں مبارک ہوں
اور اس چمن کو آباد ہونا مبارک ہو (بہار ہے شادیاں مبارک۔۔۔ بولتے تھے)

وہاں فلک پر یہاں زمیں میں رچی تھی شادی مچی تھی دھو میں
ادھر سے انوار ہنستے آتے ادھر سے نفحات اُٹھ رہے تھے

اب آگے بڑھتے ہیں اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ (وہاں فلک پر) [فلک آسمانوں
کو کہتے ہیں] وہاں آسمانوں میں اور یہاں زمیں میں کہ وہاں آسمانوں میں یہ
خوشی تھی کہ سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لا رہے ہیں اور زمین میں
سرکارِ دو عالم کی روداگی کی دھو میں مچی ہوئی تھیں (وہاں فلک پر۔۔۔ دھو میں)
صنعتوں میں ایک صنعت، صنعتِ تضاد ہوتی ہے۔ تضاد یہ ہوتی ہے کہ ایک ہی
شعر میں ایک چیز کا بیان کیا جائے اور دوسرے ایک لفظ سے اس کی ضد بیان کی

جائے۔ فلک اور زمین، فلک کا الٹا زمین ہوتا ہے یہ تضادِ لفظی ہے (وہاں فلک پر۔۔ دھوئیں) ہم دیکھیں گے 'رچی تھی' اور 'مچی تھیں' یہ صنعتِ تجنیس ہے، 'اُدھر' اور 'اِدھر' صنعتِ تضاد ہے (وہاں فلک پر) وہاں آسمانوں میں اور یہاں زمین کے اندر خوشی مچی ہوئی تھی اور دھوئیں برپا تھیں آسمان سے انوار بہتے ہوئے آتے۔ نغات، [نغات خوشبو کے بھکے کو کہتے ہیں]، زمین سے خوشبوئیں اٹھ رہی تھیں اور آسمانوں سے فرشتے اور انوار اتر رہے تھے اور اس طرح وہاں آسمانوں میں شادی رچی ہوئی تھی اور زمین میں دھوئیں مچی ہوئی تھیں۔

یہ چھوٹ پڑتی تھی ان کے رخ کی کہ عرش تک چاندنی تھی چمکی
وہ رات کیا جگمگا رہی تھی جگہ جگہ نصب آئے تھے

سرکارِ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم کے رخِ انور کی یہ روشنی پڑ رہی تھی کہ عرشِ اعظم تک گویا کہ چاندنی چمک رہی تھی، عرشِ اعظم تک اس کا نور گیا ہوا تھا سرکارِ دو عالم ابھی اپنے گھر میں ہیں مکہ مکرمہ میں ہیں ابھی سفر پر تشریف نہیں لے گئے۔ اس سے اگلے مصرعے میں اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ حرم شریف کے اندر سرکار کی روانگی کا منظر بیان کریں گے۔ ابھی سرکارِ دو عالم اپنے گھر میں ہیں اور سرکارِ دو عالم کے اپنے گھر میں ہونے کے باوجود سرکار کے رخِ انور کی وہ روشنی تھی کہ عرش تک اجالا ہو چکا تھا اور وہ پوری رات اس طرح جگمگا رہی تھی

جس طرح کہ اگر روشنیوں کے درمیان بڑے بڑے آئینے لگا دیے جائیں تو روشنیوں کا عکس ان آئینوں کے ذریعے دس گنا زیادہ پھیلتا ہے اور روشنی بڑھ جاتی ہے۔ اس کا آپ منظر دیکھ سکتے ہیں کہ لاہور کے شاہی قلعے میں ایک شیش محل ہے، شیش محل میں دیواروں کے اندر شیشے کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے لگا دیے گئے ہیں۔ اگر ہم وہاں جا کر صرف ایک ماچس کی تیلی کو بھی روشن کرتے ہیں تو پورا کمرہ مکمل روشنی سے منور ہو جاتا ہے۔ اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ فرما رہے تھے کہ اس وقت ایسے لگ رہا تھا کہ جگہ جگہ پر بڑے بڑے آئینے نصب کر دیے گئے ہیں اور یہ روشنی دس گنا بڑھتی جا رہی ہے۔

سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی معراج کی ابتداء سیدہ اُمّ ہانی رضی اللہ عنہا کے گھر سے ہوئی۔ آپ سرکارِ صلی اللہ علیہ وسلم کی چچا زاد بہن ^۱ ہیں۔ ابھی بھی مسجد الحرام میں ایم ۷۶ نمبر کا ایک ستون ہے، جو سیدہ اُمّ ہانی رضی اللہ عنہا کے مکان کی نشانی کے طور پر ہے۔ اس پر ترکیوں نے ایک الگ قسم کا نقشہ بنایا ہوا

[۱] ”حضور صلی اللہ علیہ وسلم بی بی ام ہانی بنت ابی طالب کے گھر آرام فرماتے۔ مشہور قول یہ ہے کہ بی بی مذکورہ کا نام فاختہ تھا۔ فتح مکہ کے دن مسلمان ہوئیں۔ آپ کا شوہر جبیرہ فتح مکہ کے دن بھاگ کر نجران کی طرف چلا گیا اور وہیں پر کفر پر مر گیا۔ حضور سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم عشا کی دو رکعتیں (سنت) بعد فرض والی پڑھ کر وہیں پر سو گئے۔ بی بی ام ہانی کے گھر کی چھت چیر کر گھر کے اندر جبرئیل و میکائیل اور اسرافیل علیہم السلام داخل ہوئے اور ہر ایک کے ساتھ علیحدہ علیحدہ ستر ستر ہزار فرشتے تھے۔ (تفسیر فیوض الرحمن اردو ترجمہ و تفسیر روح البیان، پارہ ۱۵)

ہے۔ سیدہ امّ ہانی رضی اللہ عنہا کا مکان مطاف کے قریب ہی ہے۔ مکہ شریف میں سرکارِ دو عالم کو معراج کا واقعہ پیش آیا۔ سیدہ امّ ہانی رضی اللہ عنہا کے گھر میں سرکارِ دو عالم آرام فرماتے، اللہ تعالیٰ نے سیدنا جبرائیل علیہ السلام کو سرکارِ دو عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی خدمت میں بھیجا، انہوں نے آکر (مختلف روایتیں ملتی ہیں) کہ سرکارِ دو عالم آرام فرماتے ایک روایت یہ ملتی ہے کہ انہوں نے اپنے کافوری لب سرکارِ دو عالم کے تلووں سے لگائے تو سرکارِ دو عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم بیدار ہو گئے۔ پوچھا کہ (حضرت) جبرائیل (علیہ السلام) کیوں آنا ہوا سیدنا جبرائیل علیہ السلام نے کہا کہ ^[1]

إِنَّ رَبَّكَ يُقْرِئُكَ السَّلَامَ۔

ترجمہ: بے شک آپ کا رب آپ کو سلام بھیجتا ہے۔

اور سرکارِ دو عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کو معراج کے لیے دعوت دی سرکارِ دو عالم ان کے ساتھ کعبۃ اللہ میں آئے۔

[1] جبریل علیہ السلام نے یہ بھی عرض کی ”یا محمد ان ربی تعالیٰ بعفی الیک امرنی ان اتیہ بک فی هذه الیلة بکرامۃ لم یکرّم بها احد قبلك ولا یکرّم بها احد بعدک۔“

(تفسیر روح البیان، شیخ اسماعیل حق رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ)

یعنی ”اے محمد صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم اللہ تعالیٰ نے مجھے آپ کی طرف بھیجا ہے اور مجھے حکم فرمایا ہے کہ میں آج کی رات آپ کو تعظیم و تکریم سے لے جاؤں، آپ سے پہلے کسی کی ایسی تعظیم نہ ہوئی اور نہ ہوگی۔“

نئی دُلہن کی پھین میں کعبہ نکھر کے سنورا سنور کے نکھرا
حجر کے صدقے کمر کے اک تل میں رنگ لاکھوں بناؤ کے تھے

اس وقت کی منظر کشی کرتے ہوئے اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ (نئی دُلہن۔۔۔۔۔ نکھرا) کعبۃ اللہ کو گویا کہ اس طرح سجایا گیا، کعبۃ اللہ نے اپنا سنورا آج رات کی خوشی میں اس طرح کیا جس طرح کہ نئی نویلی دلہن اپنے آپ کو سجاتی ^[۱] ہے۔ وہ پہلے نکھر، نکھر کے سنورا اور سنور کے پھر نکھرا اور اس نے اپنی زیب و زینت کے لیے جس طرح تل ایک حسین جسم پر بناؤ کا ایک انداز ہوتا ہے اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ حجر اسود کو تل سے تشبیہ دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ (حجر کے صدقے۔۔۔۔۔ تھے) کعبۃ اللہ کی کمر میں جو حجر اسود کا کالا پتھر ہے گویا ایک تل کی طرح تھا یہ بھی حسن کا ایک انداز تھا جس طرح کہ دلہن جب سجتی ہے تو وہ نئے کپڑے بھی پہنتی ہے اور اپنے حسن کو بتاتی بھی ہے۔

یہ اعتراض کہ کعبۃ اللہ اور سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کو دولہا، دلہن کیوں کہا گیا ^[۲] جیسے کہ اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ نے اسی معراج میں سرکار کے لیے اگلے

[۱] زینت کعبہ کو نئی دلہن کی زیبائش سے تشبیہ دی ہے۔ (فتاویٰ رضویہ جدید، جلد ۱۵، صفحہ ۲۸۳)

[۲] قصیدہ معراجیہ میں اعلیٰ حضرت، امام اہل سنت نے دو جگہ لفظ ”دلہن“ اور چار جگہ لفظ ”دولہا“ کا استعمال فرمایا۔

کعبہ مشرفہ اور حضورِ رحمتِ عالم حسن کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے ان کا استعمال کیا ہے؟

اس پر اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ نے فتاویٰ رضویہ شریف جلد ۱۵ میں صفحہ ۲۸۳ تا ۲۹۱ میں

مصرعہ میں ’نظر میں دولہا کے پیارے جلوے‘ تو سرکارِ دو عالم **صَلَّى اللّٰهُ تَعَالٰی عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم** کا ایک اسم گرامی عروسِ مملکت اللہ، اللہ تعالیٰ کی مملکت کے دولہا، ہماری درود شریف کی کتابوں میں ملتا ہے^[۱] اور کعبۃ اللہ کے بارے میں حدیث شریف میں

مدلل کلام کیا ہے۔ دلائل وبراہین وہاں ملاحظہ کیے جاسکتے ہیں۔

[۱] جیسا کہ دلائل الخیرات شریف میں ہے:

اللھم صل علی محمد وعلی آلہ بحر انوارک ومعین اسرارک ولسان حجتک وعروس مملکتہ اللہ۔
اے اللہ (ہمارے آقا) محمد **ﷺ** اور ان کی آل پر درود بھیج جو تیرے انوار کے دریا، تیرے اسرار کے معدن اور تیری حجت کی زبان اور تیری سلطنت کے دولہا ہیں۔
امام قسطلانی مواہب لدینیہ شریف میں نقل فرماتے ہیں:

”انہ **صَلَّى اللّٰهُ تَعَالٰی عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم** راہی صورۃ خاتہ المبارکۃ فی الملکوت فاذا هو عروس المملکتہ۔“
نبی **ﷺ** نے شبِ معراج عالمِ ملکوت میں اپنی ذاتِ مبارکہ کی تصویر ملاحظہ فرمائی تو دیکھا کہ حضور تمام سلطنتِ الہی کے دولہا ہیں۔ (الموہب اللدنیۃ المقصد الخامس)

امام اجل ابو طالب مکی قوت القلوب اور حجت الاسلام محمد غزالی احیاء میں فرماتے ہیں: ”قال اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ان الکعبۃ تحضر کالعروس المزفوفۃ (قال الشارح انی بعلمها) وکل من جھأ یتعلق باستارہا یسعون حولہا حتی تدخل الجنۃ فیدخلون معہا۔“

(احیاء العلوم، کتاب اسرار الحج، باب فضیلت البیت) (قوت القلوب، کتاب الحج، ذکر فضائل البیت)

الحرام، بحوالہ قنادی رضویہ جدید، جلد ۱۵، صفحہ ۲۸۸)

یعنی رسول اللہ **ﷺ** نے فرمایا: بے شک کعبہ روزِ قیامت یوں اٹھایا جائے گا جیسے شبِ زفاف دولہن کو دولہا کی طرف لے جاتے ہیں، تمام (اہل سنت) جنہوں نے حج مقبول کیا اس کے پر دوں سے لپٹے ہوئے اس کے گرد دوڑتے ہوں گے یہاں تک کہ کعبہ اور اس کے ساتھ یہ سب داخل جنت ہوں گے۔

الفاظ آتے ہیں کہ کعبۃ اللہ قیامت کے دن ایک عروس کی شکل میں ہو گا ایک دلہن کی شکل میں ہو گا اور جن لوگوں نے اس کا طواف کیا ہو ا ہے وہ سب اس کے ساتھ سمٹ جائیں گے اور کعبۃ اللہ ان سب کو لے کر جنت میں چلا جائے گا تو کعبۃ اللہ کے ساتھ جو دلہن کی تشبیہ ہے وہ احادیث میں وارد ہوئی ہے، اور سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے دولہا کی تشبیہ اگر حدیث میں وارد نہ بھی ہوتی تو ہم یہ دیکھتے ہیں کہ دولہا کسی بھی برات کا مرکز ہوتا ہے سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم باعثِ تخلیق کائنات ہیں، اس لحاظ سے بھی کہ برات میں سے اگر دولہا کو نکال دیا جائے تو کچھ بھی نہیں بچتا جب کہ حدیث شریف میں آتا ہے کہ

”لولاک ما خلقت الافلاك“^[۱]

ترجمہ: ”اے محبوب! اگر میں تم کو پیدا نہ کرتا تو نہ میں آسمانوں کو بناتا،

نہ زمین کو بناتا۔“

اگرچہ حدیث شریف میں دولہا کا لفظ وارد نہ ہوتا تو معنوی طور پر سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کائنات کی جان بھی ہیں جس طرح برات کی جان دولہا ہوتا ہے اس طرح اس دنیا میں سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم ہی باعثِ تخلیق کائنات ہیں۔

[۱] مسند امام احمد عن ابی ہریرۃ رَضِیَ اللہُ تَعَالٰی عَنْہُ ۔

نظر میں دولہا کے پیارے جلوے حیا سے محراب سر جھکائے
سیاہ پردے کے منہ پر آنچل تجلی ذاتِ بحت کے تھے

اعلیٰ حضرت ﷺ کہتے ہیں (نظر میں دولہا کے پیارے جلوے) اعلیٰ حضرت ﷺ نے اسی عروس کے لفظ کو کہ قیامت کے دن کعبۃ اللہ ایک دلہن کی طرح نکھارا جائے گا اور جتنے بھی طواف کرنے والے ہیں وہ اس سے متعلق ہو جائیں گے اور کعبۃ اللہ ان کو لے کر جنت میں چلا جائے گا۔ اعلیٰ حضرت ﷺ اسی عروس (دلہن) کے لفظ کو تشبیہاً اشارے میں استعمال کرتے ہیں کہ کعبۃ اللہ ایک دلہن کی طرح اپنا سر جھکائے ہوئے ہے اور گویا کہ اس نے سیاہ پردہ منہ منہ پہ ڈالا ہوا ہے اور اس میں اللہ تبارک و تعالیٰ کی ذاتِ احدیت کی تجلیاں چمک رہی ہیں۔ اعلیٰ حضرت ﷺ بتاتے ہیں (نظر سے۔۔۔ جھکائے) ہم اگر محراب کو دیکھتے ہیں تو محراب گویا اس طرح نظر آتی ہے کہ ایک دلہن نے اپنے سر کو شرم سے جھکایا ہوا ہے (سیاہ پردے۔۔۔ آنچل) اور کعبۃ اللہ کو جو غلاف ہے کالا وہ گویا سیاہ ایک اوڑھنی ہے جو کعبۃ اللہ نے اپنے منہ پر ڈالا ہوا ہے اور اس کے چہرے پر جو تجلیات ہیں وہ ذاتِ احدیت کی ہیں۔

خوشی کے بادل اُمنڈ کے آئے دلوں کے طاؤس رنگ لائے
وہ نغمہ نعت کا سماں تھا حرم کو خود وجد آ رہے تھے

[طاؤس مور کو کہتے ہیں] اسی حالت میں جب کعبۃ اللہ میں سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لے گئے تو خوشی کے بادل اتنے آئے، اتنے آئے کہ ان کے لیے اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ اُمنڈ کے آئے کا لفظ استعمال کرتے ہیں کہ (پے در پے بادل آنا)۔ خوشی کے بادل پے در پے آنے لگے اور جو ملائکہ، انسان اور نوری مخلوقات تھیں ان کے دلوں کو مور سے تشبیہ دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ (دلوں کے طاؤس رنگ لائے) طاؤس بذاتِ خود [مور] ایک پرندہ ہے جس میں بہت خوبصورت رنگ ہوتے ہیں، لیکن اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ ہیں کہ نوری مخلوق کے جو دل تھے ان پر ایک نیا نکھار، نیا رنگ آ گیا۔ (وہ نغمہ نعت۔۔۔) سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی وہ حمد (تعریف) بیان کی جا رہی تھی کہ حرم خود وجد کناں تھا اور کعبۃ اللہ خود جھوم رہا تھا۔



یہ جھومر میزاب زر کا جھومر کہ آ رہا کان پر ڈھلک کر
پھوہار برسی تو موتی جھڑ کر حطیم کی گود میں بھرے تھے

جھومنے کا عالم: جن لوگوں نے کعبۃ اللہ کی زیارت کی ہے انہوں نے مشاہدہ کیا ہو گا کہ اس پر سونے کا ایک میزاب یا پر نالہ بنا ہوا ہے اس پر جب بارش کا پانی پڑتا ہے تو اس کے آخر میں ایک پتر لگا ہوا ہے اس پترے پر جب پانی پڑتا ہے تو وہ پتر اہلتا ہے اور جو پانی کعبۃ اللہ کی چھت سے گرتا ہے وہ ایک جگہ دھار بن کر نہیں گرتا بلکہ قطرے قطرے ہو کر پورے حطیم میں پھیل جاتا ہے۔ پہلے جب بھی بارش ہوتی تھی لوگ حطیم میں داخل ہو جاتے تھے تو یہ نہیں ہوتا تھا کہ صرف ایک جگہ پر پانی گر رہا ہے اس کے آگے جو پترا لگا ہوا ہے اس کی وجہ سے سب جگہ پورے حطیم میں پانی کے قطرے گرتے تھے بعض دفعہ تو یہ دیکھا گیا کہ پورے کعبۃ اللہ میں بارش ہو رہی ہے، پورے مطاف میں بارش ہو رہی ہے، لیکن کعبۃ اللہ پر برف گرتی تھی یا اولے پڑتے تھے اور یہ موتی بن کر حطیم میں گر ا کرتے تھے لیکن اب مکہ شریف میں بارش ہوتی ہے تو حطیم سے تمام لوگوں کو نکال دیا جاتا ہے۔ اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ اسی کو کہتے ہیں (یہ جھومر۔۔ جھومر) جس طرح دلہن اپنے بالوں میں جھومر لگایا کرتی ہیں جو ایک قسم کا زیور ہوتا ہے جو ایک زنجیر کے ساتھ بندھا ہوتا ہے اور مانگ

کے اوپر رکھا جاتا ہے تو اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ اس سے میزابِ رحمت کی تشبیہ دے رہے ہیں کہ یہ جھومر ہے جو کعبۃ اللہ، دلہن کے سر پہ رکھا ہوا تھا اور وجد کی یہ کیفیت تھی کہ یہ جھومر ڈھلک کر کان پر آ گیا تھا اور جب پھوہار برسی، نور کی بارش ہوئی تو موتی جھڑ کر یا موتی وہاں سے جو برس رہے تھے تو حطیم کی گود میں گر رہے تھے۔ حطیم کو اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ نے ایک دلہن کی گود سے تشبیہ دی ہے، جس طرح دلہن چار زانو بیٹھتی ہے تو اس کے جھومر سے جو بھی چیز گرے گی وہ اس کی اپنی گود میں گرے گی اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ اسی سے تشبیہ دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ جب پھوہار برسی تو اس جھومر سے پانی کے قطرے موتی بن کر گرے تو وہ حطیم جو کہ دلہن ہے اس کی گود میں گرے۔

دلہن کی خوشبو سے مست کپڑے نسیم گستاخ آنچلوں سے
غلافِ مشکیں جو اڑ رہا تھا غزال نافے بسا رہے تھے

غزال ہرن کو کہتے ہیں، ہرن کی ایک قسم ہوتی ہے جس میں نافہ نکلتا ہے^[۱]۔ نافہ ایک قسم کی تھیلی ہوتی ہے یہ خاص قسم کے ہرن ہوتے ہیں ان میں مشکِ نافہ کی تھیلی ہوتی ہے، اللہ تعالیٰ کی قدرت یہ ہے کہ اس تھیلی میں خون

[۱] مشک پیدا کرنے والی ہرن کو عربی میں ”غزال المسک“ کہتے ہیں اور انگریزی میں Musk Deer کہتے ہیں۔

ہوتا ہے اور یہ خون اس ہرن کی تھیلی میں رہنے کے بعد بہت تیز عطر بن جاتا ہے جس کو مشک یا مشک از فر کہا جاتا ہے، بہت قیمتی ہوتا ہے۔ آج سے تقریباً بیس سال پہلے تقریباً ساڑھے سات ہزار ریال کا ایک مشکِ نافہ ملا کرتا تھا، اور اس کی خاصیت بہت گرم ہے۔ اگر یہ اصلی مل جائے تو آدمی ایک قطرہ بھی کھا نہیں سکتا، اس کی بہت تیز خوشبو ہوتی ہے۔ بعض روایتوں^[۱] میں ملتا ہے کہ

[۱] رأیت فی مختصر الإحیاء، للشیخ شرف الدین بن یونس شارح التنبیہ، فی باب الإخلاص، أن من أخلص لله تعالى في العمل، ولم ينوبه مقابلاً، ظهرت آثار بر كته عليه، وعلى عقبه إلى يوم القيامة۔ كما قيل: إنه لما أهبط آدم عليه السلام إلى الأرض، جاءته وحوش الفلاة تسلم عليه وتزود، فكان يدعو لكل جنس بما يليق به۔ فجاءته طائفة من الأطباء، فدعاهم ومسح على ظهورهم، فظهر فيهم نواجح المسك، فلما رأى بواقبها ذلك، قلن: من أين هذا لكن؟ قلن: زربنا صفى الله آدم فدعاه لنا ومسح على ظهورنا، فمضى البواقى إليه فدعاهم، ومسح على ظهورهم، فلم يظهر بهن من ذلك شيء۔ قلن: قد فعلنا كما فعلت فلم نر شيئاً مما حصل لكن، فقيل: أنتن كان عملكن لتعلن كما نال إخوانكن، وأولئك كان عملهن لله من غير شيء، فظهر ذلك في نسلهن وعقبهن إلى يوم القيامة انتهى۔

حضرت علامہ دمیری رحمۃ اللہ علیہ نے حیات الحيوان میں تحریر کیا کہ جب حضرت آدم علیہ السلام زمین پر تشریف لائے تو جنگل کے جانور آپ کی خدمت میں سلام و زیارت کے لیے حاضر ہوئے آپ ہر جنس کے لیے دعا فرماتے یہاں تک کہ ایک ہرنوں کا جھنڈ آیا۔ پس آپ علیہ السلام نے ان کے لیے بھی دعا فرمائی اور ان کی پیٹھ پر شفقت سے ہاتھ بھی پھیرا تو ان میں نافہ کستوری پیدا ہو گئی، ان سے جنگل مہک اٹھا۔ ایک دوسری جماعت نے ان سے خوشبو کا سبب پوچھا تو انہوں نے کہا جب ہم آپ کی خدمت میں زیارت کے لیے حاضر ہوئے تو آپ نے دعا کے ساتھ ساتھ ہماری پیٹھ پر دستِ شفقت پھیرا جس کے باعث ہم اس خصوصیت سے ممتاز ہوئے، یہ سنتے ہی ہرنوں کا دوسرا جھنڈ حاضر ہوا، آپ نے دعا فرمائی اور ان کی پیٹھ پر ہاتھ مبارک بھی پھیرا مگر خوشبو نمودار نہ ہوئی۔ وہ اپنے ہم جنسوں سے وادی پر کہنے لگیں ہم نے بھی تمہاری طرح عمل کیا تھا مگر مہک پیدا نہ ہو سکی اس کا کیا سبب ہوا؟ جواب کیا گیا ہم نے

سیدنا آدم علیہ السلام جب جنت سے زمین پر تشریف لائے تو کچھ ہرن
سیدنا آدم علیہ السلام کے پاس ان کی دل جوئی کے لیے حاضر ہوئے۔ سیدنا
آدم علیہ السلام نے ان کی کمر پر ہاتھ پھیرا اور دعا فرمائی تو اس دعا کی برکت
سے اللہ تعالیٰ نے اُن ہرنوں کی نسلوں میں مشکِ نافہ پیدا کر دیا اور اس کے بعد
دوسرے ہرنوں کو پتا چلا تو وہ بھی گئے سیدنا آدم علیہ السلام کی خدمت
میں، لیکن ان میں یہ خوبی پیدا نہ ہوئی تو انہوں نے سوال کیا کہ حضور ہم میں
یہ خوبی پیدا کیوں نہ ہوئی تو کہا کہ پہلے ہرن جو آئے تھے وہ خلوصِ نیت کے
ساتھ گئے تھے جب کہ آپ جو آئے ہو وہ نافے کی لالچ میں آئے ہو۔ خلوص
کی اپنی بات ہوتی ہے۔ تو اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کہتے ہیں کہ کعبۃ اللہ کے کپڑے وہ
خوشبو سے مست تھے، نسیمِ بادِ بہاری ان کپڑوں کو اس کے منہ سے ہٹا کر گستاخی
کر رہی تھی اور کعبۃ اللہ کا کالا غلاف جب اڑ رہا تھا اس مشکِ بو غلاف میں ایسی
خوشبو تھی کہ ہرن آکر یہاں سے مشک کی تھیلیاں بھر رہے تھے۔

تو آپ کی زیارت محض رضائے الہی کے لیے کی تھی اور تمہاری محض خوشبو حاصل کرنے کے
لیے تھی۔ اب وہ خوشبو ان کی قیامت تک آنے والی نسلوں میں باقی ہے۔

(حیۃ المعبودان الکبیری، الجزء الثانی، باب الظام المحبۃ)

پہاڑیوں کا وہ حُسنِ تزئین وہ اونچی چوٹی وہ ناز و تمکین!
صبا سے سبزے میں لہریں آتیں دوپٹے دھانی چنے ہوئے تھے

اعلیٰ حضرت ﷺ اب کعبۃ اللہ سے سرکارِ دو عالم ﷺ کے
بیت المقدس کی طرف روانگی کی منظر کشی کرتے ہیں (پہاڑیوں --- تزئین)
[تزئین۔ آرائش] پہاڑ اس خوبصورتی کے ساتھ آرائش کیے ہوئے تھے اور مریض
تھے (وہ اونچی چوٹی۔) کہ ان پہاڑیوں کی چوٹی جو کہ بہت اونچی تھی وہ فخر سے
اور ناز سے اپنی ایک بلندی دکھا رہی تھی کہ سرکارِ دو عالم ﷺ مجھ پر
سے گزر رہے ہیں تو اس وقت پہاڑ پر جو سبزہ آگاہ تھا ان میں جب ہوا چل رہی
تھی تو ایسے لگ رہا تھا کہ پہاڑوں نے سبز قسم کے کپڑے یا دوپٹے پہنے ہوئے ہیں
اور یہ دوپٹے جن میں کہ شبنم کے موتی لگے ہوئے ہیں ایسا لگتا تھا جیسے کہ ہری چادر
میں سفید رنگ کے موتی چنے ہوئے ہیں اور یہ چادر ہوا سے ہل رہی ہے۔

نہا کے نہروں نے وہ چمکتا لباس آبِ رواں کا پہنا
کہ موجیں چھڑیاں تھیں دھار لچکا حبابِ تاباں کے تھل ٹکے تھے

یہ تو اعلیٰ حضرت ﷺ نے پہاڑوں کا بیان کیا اب راستے میں جن
نہروں پر، جن دریاؤں پر گزرے، اگر ہم کسی لیس (جھالر) کی دکان پر جائیں تو

تین قسم کی چیزیں ہم کو نظر آئیں گی: ایک وہ لمبی نالیاں جو چمکدار ہوتی ہیں جس کے اندر دھاگہ پرویا جاتا ہے، ایک موتی اور ایک گول قسم کے پھول جس کے اندر ستارے ہوتے ہیں جن کے اندر سوراخ ہوتے ہیں۔ عموماً جتنی بھی کڑھائی کے علاوہ جو کام ہوتا ہے اس میں یہ تین چیزیں لگتی ہیں۔ اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کہتے ہیں کہ (نہا۔۔۔۔۔ چمکتا) نہر بذات خود پانی پر مشتمل ہوتی ہے۔ نہر میں نہا کے تازہ پانی سے غسل کر کے تیار ہو گئی تھیں اور انہوں نے اپنا پرانا مٹی والا جو پانی کا لباس تھا اتار کر صاف و شفاف پانی کا لباس پہن لیا تھا اور یہ پانی کیوں کہ چلتا تھا تو جب چلتا تھا تو اس میں جو نہر میں تھیں وہ ایسے لگتا تھا کہ یہ لچک لگا ہوا ہے جس میں گول لمبی قسم کی نالیاں ہوتی ہیں یہ (چھریاں) تھیں اور جو اس کی دھار تھی اس میں جو موجیں تھیں یہ چھریوں کی طرح تھیں اور اس کو اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کہتے ہیں کہ دھار لچک کی طرح تھے جب یہ موجیں الٹی ہیں تو بلبے نکلتے ہیں جن کو حباب کہتے ہیں یہ حباب ان موتیوں کی طرح تھے جو کسی لباس میں یا دوپٹے میں سے جاتے ہیں تو اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کہتے ہیں کہ (نہا کہ۔۔۔) نہروں نے نہا دھو کر ایک چمکتا ہوا بستہ ہوئے پانی کا لباس پہن لیا اس میں جو موجیں تھیں وہ چھریوں کی طرح تھیں اس میں آرائش کی ہوئی تھی دھار گویا لچک تھا اور جو چمکتے ہوئے بلبے تھے ایسا لگتا تھا کہ موتی نکلے ہوئے ہیں۔

پرانا پُر داغ ملکبا تھا اٹھا دیا فرش چاندنی کا
ہجوم تارنگہ سے کوسوں قدم قدم فرش بادلے تھے

جیسا کہ آپ کو معلوم ہے کہ ستائیسویں (۲۷ ویں) شریف کو معراج ہوئی ہے۔ ستائیسویں (۲۷ ویں رجب) ^[۱] رات کو چاند نہیں ہوا کرتا جب چاند نہیں ہوتا تو چاندنی بھی نہیں ہوتی، تو اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کہتے ہیں کہ چاند نہیں تھا، یہ بات نہیں ہے، کیوں کہ چاندنی کا جو لباس تھا ملکبا یعنی مٹی والا وہ میلا تھا، پرانا ہو گیا تھا اور سفید چاندنی جب میلی ہو جاتی ہے اور اگر کوئی مہمان آنے والا ہو تو اس کو ہٹا دیا جاتا ہے، چاندنی فرش کے طور پر بچھائی جاتی ہے، اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ اس صنعت کو استعمال کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ چاندنی یہاں ذو معنی صنعت ہے کہ چاندنی سے مراد سفید کپڑا جو کسی مہمان کے آنے پر بچھایا جاتا ہے، کسی اسٹیج کو سجانے کے لیے، تو اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کہتے ہیں کہ چاند موجود نہیں تھا اس وقت چاندنی بھی نہیں تھی تو چوں کہ چاندنی کا یہ فرش پرانا

[۱] اعلم انه قد اشهر بديار العرب فيما بين الناس ان معراجہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کان لاسبح وعشرین من رجب وموسم الرجبية فيه متعارف بينهم۔

جاننا چاہیے کہ دیار عرب میں لوگوں کے درمیان مشہور ہے کہ حضور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم کی معراج شریف ۲۷ رجب کو ہوئی اور جی کا موسم عرب میں اہل عرب کے درمیان مشہور و متعارف ہے۔ (ماثبت بالسنۃ، صفحہ 191)

ہو گیا تھا مٹی والا ہو گیا تھا اس کو ہٹا دیا گیا تھا اور اس کی جگہ نگاہ کے تار، آنکھوں کا جو تار ہے اس کو اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ نورانی شعاعوں سے تشبیہ دیتے ہیں۔

(ہجوم۔۔۔۔۔ کو سوں) سینکڑوں میل تک (قدم۔۔۔۔۔ تھے) بادل وہ کپڑا ہوتا ہے جس پر موتی نکلے ہوئے ہوں۔ تو (ہجوم۔۔۔۔۔ قدم) بادلے کا فرش بچھا دیا گیا تھا، اب بادلے سے مراد، بادلوں کا فرش بھی لے سکتے ہیں کہ بادل ہمیشہ اجل اور سفید رنگ کا ہوا کرتا ہے اور چاندنی کبھی میلی بھی ہو جاتی ہے، اس وقت چاندنی نہیں تھی اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ اس وقت کا فائدہ اٹھاتے (ہوئے) کہتے ہیں کہ چاندنی کا فرش پرانا اور میلا ہو گیا تھا اس کو ہٹا دیا گیا اور بادلوں کے سفید رنگ کا بالکل دودھ رنگ کا فرش جو کہ محبوبین، معتقدین اور عاشقین کی آنکھوں کے تاروں سے بنا ہوا تھا بچھا دیا گیا۔

غبار بن کر نثار جائیں کہاں اب اس رہ گزر کو پائیں
ہمارے دل، حوریوں کی آنکھیں، فرشتوں کے پَر جہاں بچھے تھے

اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ حسرت کے طور پر کہتے ہیں کہ جب بھی کوئی سواری جاتی ہے تو پیچھے اس سے غبار اٹھتا ہے اور غبار اس طرح ہوتا ہے کہ گویا کہ وہ اپنے محبوب کا پیچھا کرنا چاہتا ہے، غبار یہ چاہتا ہے کہ وہ محبوب کے ساتھ چلے، لیکن اپنی کمزوری کی وجہ سے تھوڑی دیر محبوب کے پیچھے چل کر پھر زمین

پہ بیٹھ جاتا ہے تو اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں (غبار بن کر۔۔) ہم غبار بن کر سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی راہ گزر پر نثار ہو جائیں (کہاں اب۔۔) ہمارے نصیب میں یہ کہاں کہ ہم اس راہ گزر کو پاسکیں، کس راہ گزر کو جہاں ہمارے دل بچھے ہوئے تھے، حوروں کی آنکھیں اور فرشتوں کے پر سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کے استقبال کے لیے بچھے ہوئے تھے۔

خدا ہی دے صبر جانِ پر غم دکھاؤں کیوں کر تجھے وہ عالم
جب اُن کو جھر مٹ میں لے کے قدسی جناں کا دولہا بنا رہے تھے

اپنی جان کو صبر کا دلاسا دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ اے جان تجھے اللہ ہی صبر دے تیرا اشتیاق اپنی جگہ ہے، لیکن تقدیر اپنی جگہ ہے۔ یہ حسرت اپنے محبوب کے مقام کو بیان کرنے کے لیے شاعر استعمال کرتے ہیں (خدا ہی دے۔۔ پر غم) یہ اپنے آپ کو ملامت کرنے کے ساتھ اپنے محبوب کے وصف کی خوبی بیان کرتے ہیں (کہ خدا ہی دے۔۔۔۔ عالم) کہ تو اس کی استطاعت ہی نہیں رکھتا (جب ان۔۔۔۔۔ قدسی) جب ملائکہ ان کو جھر مٹ میں لے کر چلے جنت کا دولہا بنانے کے لیے (جب ان۔۔۔۔۔ قدسی جناں) جنت کا دولہا بنا رہے تھے۔

اتار کر اُن کے رخ کا صدقہ یہ نور کا بٹ رہا تھا باڑا
کہ چاند سورج مچل مچل کر جبین کی خیرات مانگتے تھے

اب سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کو کس طرح سنوارا جا رہا تھا۔ ہمارے بعض گھرانوں میں اب بھی دلہن کے آنے پر اس کے سر سے بلائیں اتاری جاتی ہیں اور صدقہ دیا جاتا ہے تو سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کو جب آسمانوں میں معراج کے لیے، جب بیت المقدس کی طرف روانہ ہو رہے ہیں اور سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم تو بذاتِ خود رحمت ہی رحمت ہیں تو اُن کا صدقہ اس طرح اتارا گیا کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے چہرہ مبارک کے اوپر سے نور بانٹا گیا اور نور کی اتنی بڑی مقدار بانٹی گئی کہ اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ اس کے لیے باڑا کا لفظ استعمال کرتے ہیں (اتار کر ان کے رخ کا صدقہ ---) سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے رخ مبارک کا صدقہ جب اتارا گیا تو اتنا نور بنا (کہ نور کا بٹ رہا تھا باڑا) اتنی بڑی مقدار میں بٹ رہا تھا (کہ چاند سورج --- تھے) تو وہاں مانگنے والے کون تھے چاند تھا، سورج تھا ^[۱]

[۱] ایک اور جگہ اعلیٰ حضرت علیہ الرحمة فرماتے ہیں ۔

یہ اُن کے جلوے نے کیں گرمیاں شبِ اسری
کہ جب سے چرخ میں ہیں نقرہ و طلائے فلک

ستارے تھے۔ اب چاند کے حصے میں اور سورج کے حصے میں، چاند اور سورج کو ایک ایک پیالوں سے تشبیہ دیتے ہیں کہ گویا یہ گداہیں، سرکار ﷺ کے رخ انور کے صدقے میں جو نور کا بلا باٹ رہا ہے اس کی خیرات مانگ رہے ہیں۔

وہی تو اب تک چھلک رہا ہے وہی تو جو بن ٹپک رہا ہے
نہانے میں جو گرا تھا پانی کٹورے تاروں نے بھر لیے تھے

اب ستاروں کے ہاتھ میں کیا آیا، ستاروں کے بارے میں اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کہتے ہیں (وہی تو اب----- تھے) وہ تو چاند اور سورج تھے انہوں نے تو سرکار ﷺ کے چہرہ مبارک کا جو نور کا صدقہ بنا وہ پایا اب یہ تاروں کو کیا ملا^[۱]، کہہ رہے ہیں کہ یہ تارے جو اب ہم کو جھل ل کر تے ہوئے، چمکتے ہوئے نظر آتے ہیں یہ کٹورے ہیں جو تاروں نے سرکار ﷺ کے غسل مبارک کا پانی نکلا تھا اس کو کٹوروں میں تاروں نے بھر لیا تھا اسی لیے اب تک چمک رہا ہے۔

[۱] اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں

ذرے جہز کر تیری بیزاروں کے
تاج سر بنے ہیں سیاروں کے

بچا جو تلووں کا اُن کے دھوون بنا وہ جنت کا رنگ و روغن
جنھوں نے دو لھا کی پائی اترن وہ پھول گلزارِ نور کے تھے

اب جنت کو کیا ملا۔ اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کہتے ہیں (بچا جو۔ دھوون)
سرکارِ صلی اللہ علیہ وسلم کے چہرہ مبارک کا صدقہ، جو اتار ملا وہ تو چاند، سورج نے
لے لیا، جو نہانے میں پانی گرا تھا وہ تو تاروں نے بھر لیا اب تلووں کے دھونے کا پانی
تھا اس سے جنت میں رنگ و روغن کیا گیا، اس سے جنت کی آرائش کی گئی اور سرکارِ دو
عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے جو لباس اقدس پہنے ہوئے تھے اس سے جنت کے باغ کے
پھول بنائے گئے۔ جنت کے اندر جو نورانی پھول ہیں وہ سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم
کے پہنے ہوئے کپڑوں سے بنائے گئے (بچا جو ان کے۔۔۔۔۔ تھے)۔

خبر یہ تحویلِ مہر کی تھی کہ رُت سہانی گھڑی پھرے گی
وہاں کی پوشاک زیبِ تن کی یہاں کا جوڑا بڑھا چکے تھے

اب سورج جب ایک منزل سے دوسری منزل میں جاتا ہے اس کو علم
نجوم کی اصطلاح میں ”تحویلِ مہر“ کہتے ہیں۔ تحویلِ مہر کی بہت سی ساعتیں ہوتی
ہیں، لیکن ایک ساعت جو تحویلِ مہر کہلاتی ہے وہ یہ ہے کہ دنیا کی قسمت اب
بدلے گی اب موسم بہار آئے گا، تمام تکلیفیں دور ہو جائیں گی، تمام خوشیوں
نمل

جائیں گی اور اب نور و رحمت کی بارش ہوگی۔ تو اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کہتے ہیں (خبر یہ۔۔۔ گی) تم کو خوش خبری مبارک ہو کہ [یہ زمینی جو منزل ہے اسے منزلِ ناسوت کہتے ہیں] [جو آسمانی منزل ہے اسے منزلِ ملکوت کہتے ہیں] اور جو لامکاں کی منزل ہے اسے منزلِ لاہوت کہتے ہیں]۔ یہ عالمِ ناسوت کا سورج جب عالمِ ملکوت میں تشریف لے جائے گا تو یہ تحویلِ مہر کی خبر ہے اور اس کی بشارت یہ ہے کہ (رت۔۔۔۔ تن کی) سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے نوری لباس پہن لیا (یہاں کا۔۔۔ تھے) ہمارے یہاں ابدِ دسترخوان کو اٹھانا نہیں کہا جاتا، دسترخوان کو بڑھانا کہا جاتا ہے اسی طرح جوڑے کو اتارنا نہیں کہا جاتا بلکہ جوڑے کو بڑھانا کہا جاتا ہے سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے دنیا کا جو مادہ جوڑا تھا وہ بڑھا کر اب نورانی پوشاکِ زیبِ تن کی تھی احادیث میں آتا ہے کہ جب سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم معراج کے لیے تشریف لائے تو رضوان اپنے ساتھ سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کا عمامہ شریف لے کر آیا جو کئی سال پہلے جنت میں پیدا کیا گیا تھا اور سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے خاص رکھا گیا تھا۔ اس کے ارد گرد چالیس ہزار فرشتے ہر وقت درود اور سلام کے گلدستے پیش کیا کرتے تھے۔ جب رضوان کو اللہ تعالیٰ نے سیدنا جبرائیل علیہ السلام کے ساتھ بھیجنے کا حکم دیا تو ان فرشتوں نے کہا کہ یا اللہ ہم تیرے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کو بغیر دیکھے ان کے عمامے پر کئی سال سے صلوٰۃ و سلام کے گلدستے بچھا کر رہے

ہیں، ہمیں بھی یہ شرف بخشا جائے کہ ہم اس عمامے کے ساتھ دنیا میں اُس محبوب ﷺ کی زیارت کے لیے جائیں تو اللہ تعالیٰ نے ان کو اجازت دی۔ وہ فرشتے یہ عمامہ شریف لے کر آئے تھے روایتوں میں اس کی تفصیل ملتی ہے۔^[۱] اعلیٰ حضرت رحمہ اللہ اس قصیدے میں معراج کی تفصیلات کی طرف نہیں گئے ورنہ احادیث میں جو معراج کی تفصیلات اعلیٰ حضرت رحمہ اللہ بیان کرتے تو ہو سکتا ہے کہ یہ ہزاروں شعر کی طرف چلے جاتے۔ اعلیٰ حضرت رحمہ اللہ نے صرف مبارک باد کی ایک نظم لکھی ہے اور اس میں اُس کیفیت کو بیان کیا گیا ہے کہ اُس وقت کیفیت کیا تھی۔

[۱] نور کا عمامہ آپ کے سر مبارک پر رکھا۔ ایک روایت اس طرح ہے کہ رضوان نے وہ عمامہ حضرت آدم علیہ السلام کی پیدائش سے سات ہزار سال پہلے باندھا تھا، چالیس ہزار فرشتے اس کی تعظیم و تکریم کے لیے اس کے گرد کھڑے تھے جو ہر وقت تسبیح و تہلیل میں معروف رہتے تھے، ہر تسبیح کے بعد حضور ﷺ پر درود بھیجتے یہاں تک کہ اس رات جبرائیل علیہ السلام اس عمامے کو لائے، چالیس ہزار فرشتے اس عمامے کے ساتھ آئے اور حضور ﷺ کی زیارت کی۔ کہتے ہیں کہ اُس عمامے کے چالیس ہزار نقش و نگار تھے اور ہر نقش پر چار کیریں تھیں: پہلی کیر پر محمد رسول اللہ ﷺ، دوسری پر محمد نبی اللہ ﷺ، تیسری پر محمد خلیل اللہ ﷺ اور چوتھی پر محمد حبیب اللہ ﷺ لکھا تھا۔ پھر جبرائیل علیہ السلام نے نور کی ایک چادر حضور ﷺ کو پہنائی۔ (معارج النبوة، جلد دوم، صفحہ 401)

تجلی حق کا سہرا سر پر صلاۃ و تسلیم کی نچھاور
دو رویہ قدسی پرے جما کر کھڑے سلامی کے واسطے تھے
جو ہم بھی واں ہوتے خاکِ گلشن لپٹ کے قدموں سے لیتے اترن
مگر کریں کیا نصیب میں تو یہ نامرادی کے دن لکھے تھے

اب نورانی پوشاک کی کچھ تفصیل بیان کرتے ہیں (تجلی حق۔۔۔ پر)
سرکارِ دو عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے سراقدس پر اللہ تعالیٰ کی تجلی حق کا سہرا تھا ^[۱]
اور دونوں جانب قدسی [فرشتے] پرے جما کر [صفیں لگا کر] کھڑے سلامی دے
رہے تھے۔ اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ اب پھر حسرت بیان کرتے ہیں (جو ہم۔۔۔ گلشن)
اگر ہم اس زمین کی خاک بھی ہوتے (تولپٹ۔۔۔ اترن) تو سرکار صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم
کے لباسِ مبارک یا سرکار صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے غسلِ مبارک کا جو پانی تھا وہ ہم
شاید حاصل کر سکتے (مگر کریں۔۔۔ لکھے تھے) مگر کریں کیا کہ تقدیر میں ہمیں
اس جگہ پر حاضری نہیں لکھی ہوئی تھی چوں کہ وہاں حاضری نہیں لکھی ہوئی
تھی تو ہم تصورات میں اس جگہ کی حاضری کا تصور کر لیتے ہیں۔

[۱] اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں:

کیا بتا نامِ خدا اسرا کا دولہا نور کا
سر پہ سہرا نور کا بر میں شہانہ نور کا

ابھی نہ آتے تھے پشتِ زین تک کہ سر ہوئی مغفرت کی شک
صدِ اشفاعت نے دی مبارک!، گناہ متانہ جھومتے تھے

[”زین“ گھوڑے کی پشت پر بیٹھنے کے لیے جو سیٹ کسی جاتی ہے اسے کہتے ہیں] تو براق پر ابھی سرکار صلی اللہ علیہ وسلم سوار بھی نہیں ہوئے کہ سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی امت کی مغفرت کی بشارتیں سنا دی گئیں۔ بعض روایتوں میں آتا ہے کہ سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کو جب جبریل امین (علیہ السلام) نے عرض کی کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم یہ براق ہے اس پر آپ سوار ہوں، سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے توقف فرمایا۔ کہا: ”میرے واسطے تو یہ ہے میری امت کے لیے کیا ہے؟“ اس وقت اللہ تعالیٰ کی طرف سے سیدنا جبریل علیہ السلام کو پیغام آیا کہ آپ یہ خوش خبری سنا دیں کہ اللہ تعالیٰ آپ کی امت کی مغفرت فرما دے گا اور ان کا حساب آپ کو سونپ دے گا۔

سلامی کی تو پیں: تو سرکار صلی اللہ علیہ وسلم ابھی پشتِ زین تک نہیں پہنچے ہیں، ابھی براق پر بیٹھے بھی نہیں ہیں کہ مغفرت کی بشارت کی تو پیں چلا دی گئیں (صدِ اشفاعت۔۔ مبارک) شفاعت کا جب مقام دیا گیا تو شفاعت نے سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کو مبارک باد دی کہ آپ نے اپنی امت کو بخشوا لیا تو اس شفاعت کی، اس تہنیت یا اس مبارک بادی سے گنہگار تو گنہگار جو گناہ تھے وہ

بھی مستانہ وار جھومنے لگے۔ گناہ اس لیے بھی جھومتے تھے کہ خدا تیرا شکر ہے کہ ہماری مغفرت کر دی گئی ورنہ ہماری پا داش میں ، ہماری وجہ سے سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی امت کو اگر عذاب ہوتا اور مغفرت نہ ہوتی تو سرکارِ صلی اللہ علیہ وسلم کے دل کو رنج پہنچتا، لیکن چوں کہ اب مغفرت کی بشارت سنادی گئی یہ گناہ اب امتیوں کے لیے نقصان دہ نہیں ہیں اس لیے گناہ بھی مستانہ وار جھوم رہے تھے۔

عجب نہ تھا رُخش کا چمکنا غزالِ دم خوردہ سا بھڑکنا
شعاعیں بکے ازار ہی تھیں تڑپتے آنکھوں پہ صاعقے تھے

مختلف کتابوں میں مختلف تاویلیں کی گئی ہیں [رُخش سے کسی نے رُخش مراد لیا ہے کہ سرکارِ صلی اللہ علیہ وسلم کا چہرہ مبارک] اور رُخش سے مراد وہ گھوڑے جیسا جانور یا براق ہے [سواری کے جانور کو بھی رُخش کہتے ہیں] عجب نہ تھا اس براق کا چمکنا یا بدکنا (غزال۔۔۔) کہ وہ اس طرح بھڑک رہا تھا کہ اس طرح پریشان ہو رہا تھا، اس طرح بدک رہا تھا گویا کہ وہ گھبرا گیا ہے۔ اب اعلیٰ حضرت بتاتے ہیں کہ اس براق کا یہ بدکنا، بھڑکنا^[۱] یہ وجہ نہیں تھی کیوں

[۱] براق کے بدکنے اور شوخی کے حوالے سے فتاویٰ رضویہ میں اعلیٰ حضرت امام اہل سنت نے تفصیلی کلام فرمایا، فرماتے ہیں: ”فاضل عبد القادر قادری بن شیخ محی الدین اربلی، تفریح الخاطر فی مناقب الشیخ عبد القادر رحمۃ اللہ علیہ میں لکھتے ہیں کہ جامع شریعت و حقیقت شیخ رشید بن محمد جنیدی رحمۃ اللہ علیہ کتاب

کہ نور کی بہت تیز شعاعیں آرہی تھیں جو اس کی آنکھ پر پڑ رہی تھیں اور آنکھ پر نورانی بجلیاں گر رہی تھیں۔ وہاں اتنی نورانیت تھی کہ اس کی آنکھوں پر [جانور جب کوئی تیز چمک دیکھتا ہے تو بدک جاتا ہے] یہ براق تو خود نورانی جانور تھا، لیکن سرکارِ دو عالم ﷺ کے رخِ نور پر وہ نور کی تجلیاں تھیں اور اللہ تعالیٰ کا وہ نور برس رہا تھا کہ وہ نورانی جانور بھی بدک گیا اور پھڑک رہا تھا اور

حرز العاشقین میں فرماتے ہیں: ان ليلة المعراج جاء جبرئیل علیہ السلام بہ براق الی رسول اللہ ﷺ اسرع من البرق الخاطف الظاهر ونعل رجلہ کالھلال الباهر ومسبارہ کالانجم الظاھر ولم يأخذہ السکون والتمکین لیرکب علیہ النبی الامین، فقال لہ النبی ﷺ، لم تأسکن یا براق حتی اركب علی ظھرك فقال روحی فدائک لارتاب نعلک یا رسول اللہ اتمنی ان تعاهدنی ان لا ترکب یوم القیمة علی غیر حین دخولک الجنة فقال النبی ﷺ یشکونک ما تمھیتہ فقال البراق التمس ان تضرب یدک المبارکة علی رقبتي لیکون علامۃ لی یوم القیمة، فضرب النبی ﷺ یدہ علی رقبۃ البراق ففرح البراق فرحاً حتی لم یسع جسدہ روحہ وغمی اربعین ذراعاً من فرحہ “ یعنی شبِ معراج جبرئیل امین علیہ الصلاۃ والسلام خدمتِ اقدس حضور پر نور ﷺ میں براق حاضر لائے کہ چمکتی اچک لے جانے والی بجلی سے زیادہ شتاب روتھا، اور اس کے پاؤں نعل، آنکھوں میں چکا چوند ڈالنے والا ہلال اور اس کی کیلیں جیسے روشن تارے۔ حضور پر نور ﷺ کی سواری کے لیے اُسے قرار و سکون نہ ہوا، سید عالم ﷺ نے اُس سے سبب پوچھا: بولا: میری جان حضور کی خاک نعل پر قریان، میری آرزو یہ ہے کہ حضور مجھ سے وعدہ فرمائیں کہ روزِ قیامت مجھی پر سوار ہو کر جنت میں تشریف لے جائیں۔ حضور معلیٰ صلوات اللہ تعالیٰ وسلامہ علیہ نے فرمایا: ایسا ہی ہوگا۔ براق نے عرض کی: میں چاہتا ہوں حضور میری گردن پر دستِ مبارک لگا دیں کہ وہ روزِ قیامت میرے لیے علامت ہو۔ حضور اقدس ﷺ نے قبول فرمایا۔ دستِ اقدس لگتے ہی براق کو وہ فرحت وشادمانی ہوئی کہ روح اس مقدار جسم میں نہ سائی اور طرب سے پھول کر چالیس ہاتھ اونچا ہو گیا۔ “ (فتاویٰ رضویہ جدید، جلد ۲۸، صفحہ ۳۰۶-۳۰۷)

چمک رہا تھا (عجب۔۔۔ غزال) [ہرن] (دم خوردہ) گھبرائے ہوئے ہرن کی طرح (بھڑکنا) (شعائیں بکے اڑا رہی تھیں) بکے کہتے ہیں بڑے بڑے جیسے بادل بھر کر آتے ہیں یا جیسے اپنے دیکھا ہو گا کہ جب دھواں نکلتا ہے تو ایک ساتھ نکلتا ہے پھر رک جاتا ہے پھر دھواں دوبارہ طاقت کے ساتھ آتا ہے تو اس کو بکے اڑانا کہتے ہیں (شعائیں۔۔۔ صاعقے) [صاعقے یعنی بجلیاں] آنکھوں پر بجلیاں چمک رہی تھیں۔

ہجوم اُمید ہی گھٹاؤ مرادیں دے کر انھیں ہٹاؤ
ادب کی باگیں لیے بڑھاؤ ملائکہ میں یہ غلطی تھے

اب سرکارِ دو عالم ﷺ براق پر سوار ہو گئے (ہجوم۔۔۔)
سرکارِ دو عالم ﷺ کی سواری کو امتیوں کی اور تمام مخلوقات کی امیدوں نے گھیر لیا تھا، اب جب کوئی شاہی سواری آتی ہے تو اس میں لوگوں کو ہٹانے کے لیے دو قسم کے کام کیے جاتے ہیں: یا تو لوگوں کو دھکا دے کر دھتکار کر ہٹایا جائے یا لوگوں کو جو مانگ رہے ہیں ان کو ان کی من کی مرادیں دے دی جائیں تو لوگ چلے جاتے ہیں۔ تو چوں کہ سرکارِ دو عالم ﷺ کریم ہیں اور کریم (عَزَّ وَجَلَّ) کی دعوت پر جارہے ہیں اور جو امید کا ہجوم ہو گیا ہے تو فرشتے کہہ رہے ہیں (ملائکہ۔۔۔ تھے) کہ ملائکہ میں یہ شور مچا ہوا تھا کہ یہ جو امیدوار

آئے ہیں، یہ جو امیدیں آئی ہیں ان کو ان کی امیدیں دو، ان کی دلی مراد دو اور ان کو روانہ کرو۔ (ہجوم۔۔ ہٹاؤ) دھکا دے کر نہیں بلکہ ان کو ان کی مرادیں دو تاکہ یہ روانہ ہو جائیں (ادب کی باگ) [باگ لگام کو کہتے ہیں] فرشتوں میں یہ آواز تھی کہ ادب سے سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی براق کی باگ کو لو اور آگے بڑھاؤ اور جو یہ ہجوم امید ہے ان کو ان کی مرادیں دے کر ان کو روانہ کرو۔

اٹھی جو گردِ رہ منور وہ نور برسا کہ راستے بھر
گھرے تھے بادل بھرے تھے جل تھل اُمنڈ کے جنگل اُبل رہے تھے

سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم جب تشریف لے جا رہے ہیں تو اتنا نور برسا کہ گویا نور کی برسات سے ایسے لگ رہا تھا کہ جنگل اس نور سے ابل رہے ہیں۔ (اٹھی جو۔۔۔ تھے) نور کی کثرت کا بیان ہے۔ اب اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ ملامت کر رہے ہیں کہ چاند تو کہاں چلا گیا تھا تیرے میں عقل نہیں ہے تیرے دماغ نے کام نہیں کیا۔ سرکارِ دو عالم رحمۃ اللہ علیہ جب وہاں تشریف لے جا رہے تھے تیرے میں اتنی عقل بھی نہیں ہوئی کہ تو تھوری سی ان کے راہ گزر کی خاک لے لیتا تو تیرے منہ پر یہ جھائیاں جو آئی ہوئی ہیں، یہ نشان آئے ہوئے ہیں۔ اگر تو یہ ملتا تو تیرے چہرے سے یہ جھائیاں دور ہو جاتیں۔

ستم کیا کیسی مت کئی تھی قرودہ خاک ان کے رہ گزری
اٹھا نہ لایا کہ ملتے ملتے یہ داغ سب دیکھتا مٹے تھے
براق کے نقشِ سُم کے صدقے وہ گل کھلائے کہ سارے رستے
مہکتے گلبن لہکتے گلشن ہرے بھرے لہلہا رہے تھے

[براق خچر سے بڑا اور گھوڑے سے چھوٹا جانور تھا] کچھ روایتوں میں آتا ہے کہ اس کے پر تھے ^[۱] کسی میں آتا ہے دو پر تھے کسی میں ہزاروں کی تعداد میں پر آئے ہیں، واللہ اعلم۔ سرکارِ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم کی خاص سواری تھی۔ سیدنا جبریل امین (علیہ السلام) کو جب حکم ہوا کہ جنت میں جاؤ اور سرکارِ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم کے لیے براق لے کر جاؤ (جب سرکارِ دو عالم صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم براق پر

[۱] میں نے ایک سواری گدھے سے بڑی خچر سے چھوٹی کھڑی دیکھی جس کا چہرہ آدمی کا سا تھا، کان گوشِ فیل کی مانند، اس کے پاؤں گھوڑے کے پاؤں جیسے، گردن شیر جیسی، سینہ خچر جیسا، جس کی دم اونٹ کے دم کے مشابہ تھی، ٹانگیں گائے جیسی اور سُم گائے کے سُم کی طرح تھے۔ اس کی ران پر دو پر تھے جن سے اس کی پنڈلیاں ڈھکی ہوئی تھیں، جب وہ اُن پروں کو کھولتا مشرق و مغرب کو ڈھانپ لیتا، جب اکٹھے کرتا تو اس کے پہلو میں برابر آ جاتے۔ سینہ سُرخ یا قوت کی مانند چمک رہا تھا، اس کی پیٹھ سے سفید بجلی کووندی تھی، ٹانگیں سبز زمرود، دم مرجان، سر اور اس کی گردن سُرخ یا قوت سے پیدا کی گئی تھی، بہشتی زمین اس پر گسی ہوئی تھی جس کے ساتھ سُرخ یا قوت کے دو رکاب آویزاں تھے، اس کی پیشانی پر ”لا اِلهَ الا اللہ محمد رسول اللہ“ لکھا ہوا تھا۔ (معارج الغبوة، جلد دوم، صفحہ 403)

تشریف لے جا رہے تھے تو انہوں نے کہا کہ میری امت کے لیے کیا ہو گا تو سیدنا جبریل امین (علیہ السلام) نے امت کی مغفرت کی بشارت دی اور یہ بھی بشارت دی کہ جب آپ ﷺ کے امتی پہل صراط سے گزریں گے تو ان کے لیے ہم ایسا براق لائیں گے کہ جو پلک جھپکنے میں ان کو پہل صراط سے پار کر دے گا۔

تو اعلیٰ حضرت رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ (براق کے نقشِ سم۔۔۔ صدقہ) [سم، گھوڑے کے پاؤں میں جہاں پر نعل لگائی جاتی ہے اس کو سم کہتے ہیں] (براق۔۔۔ صدقہ) اس کا جو نشان بتا تھا (وہ گل کھلائے) وہ پھول کھلائے کہ سارے راستے تمام گلبن مہک گئے، تمام گلشن لہک رہے تھے اور یہ ہرے بھرے پھول اور باغات لہلہا رہے تھے۔

نمازِ اقصیٰ میں تھا یہی سز عیاں ہوں معنیٰ اول آخر
کہ دست بستہ ہیں پیچھے حاضر جو سلطنت آگے کر گئے تھے

اب سرکارِ دو عالم ﷺ کی سواری مسجدِ اقصیٰ میں پہنچی۔ اعلیٰ حضرت رحمہ اللہ اس کی حکمت یہ بیان کرتے ہیں (نماز۔۔۔ سر) کل صبح کسی کو موقع ملا کہ سرکارِ دو عالم ﷺ، حضرت آدم علیہ السلام سے افضل ہیں؛ سیدنا ابرہیم علیہ السلام سے کیسے افضل ہیں، تو اعلیٰ حضرت رحمہ اللہ بتا

رہے ہیں کہ اس راز کو بیان کرنا تھا کہ جب سرکارِ دو عالم **صَلَّى اللّٰهُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم** مسجد اقصیٰ میں تشریف لے گئے تو سیدنا آدم علیہ السلام سے لے کر سیدنا عیسیٰ علیہ السلام تک جتنے بھی انبیائے کرام (علیہم السلام) دنیا میں تشریف لے چکے تھے وہ سب موجود تھے اور سرکارِ دو عالم **صَلَّى اللّٰهُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم** نے سب کی امامت فرمائی^[۱]۔ یہ امامت افضلیت کی دلیل ہے۔ اس کے بعد تمام انبیائے کرام علیہم السلام نے خطبے دیے ان خطبوں کا بیان احادیث کی کتابوں میں ملتا ہے۔^[۲] تو سرکارِ دو عالم **صَلَّى اللّٰهُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم** نے جب خطبہ دیا اور

[۱] قَالَ جبرئیل صلی خلفک کل نبی بعثہ اللہ عزوجل۔ (تفسیر ابن کثیر)

یعنی جبرئیل علیہ السلام نے عرض کیا اللہ کے ہر مبعوث نبی نے آپ کے پیچھے نماز پڑھی۔

”پھر“ میرا ہاتھ جبرائیل علیہ السلام نے پکڑ کر آگے مٹھی پر کھڑا کر دیا، میں نے سب کو نماز پڑھائی جب میں فارغ ہوا جبرائیل علیہ السلام نے مجھ سے کہا کہ آپ کو خبر ہے کن لوگوں نے آپ کے پیچھے نماز پڑھی؟ میں نے کہا نہیں۔ انہوں نے کہا جتنے نبی بھیجے گئے ہیں سب نے آپ کے پیچھے نماز پڑھی۔

(تنبیہ المراجعین لیلۃ المعراج، مکتبہ اشرف علی تھانوی)

[۲] حضرت ابراہیم علیہ السلام نے فرمایا:

الحمد لله الذی اتخذنی خلیلاً واعطانی ملکاً عظیماً وجعلنی امة فانتاؤتم بی وانقذنی من النار وجعلها برداً وسلاماً۔

حمد اس خدا تعالیٰ کے لیے ہے جس نے مجھے اپنا خلیل بنایا اور عظیم ملک بخشا اور مجھے امام اور فرماں بردار کیا اور تنہا مجھے امت کہا اور لوگوں کا مقتدا بنایا اور آتشِ نمرود سے نجات دی، اسے میرے لیے ٹھنڈا اور سلامتی بنایا۔

پھر حضرت موسیٰ علیہ السلام نے فرمایا:

الحمد لله الذی کلمنی تکلیماً واصطفانی وانزل علی التوراة وجعل اہلک فرعون ونہاکا بنی اسرائیل علی یدی وجعل من امتی قوماً یمہدون بالحق وبہ یعدلون۔

حمد اس خدا تعالیٰ کے لیے ہے جس نے مجھے اپنا کلیم بنایا اور مجھے منتخب کیا۔ مجھے توریت عطا فرمائی، میرے ذریعے فرعون کو ہلاک کر کے بنی اسرائیل کو نجات دی، مجھے ایسی امت دی جن کی تعریف میں فرمایا: يَهْدُونَ بِالْحَقِّ وَبِهِ يَعْدِلُونَ۔ (سورہ اعراف: ۱۵۹)
پھر حضرت داؤد علیہ السلام نے فرمایا:

الحمد لله الذي جعل لي ملكا عظيماً وعلمني الزبور والان لي الحديد وسفر لي الجبال يسبحن معي والطير وآتاني الحكمة وفصل الخطاب.

حمد اس خدا کے لیے جس نے بڑی بادشاہت عطا فرمائی، مجھے زبور کی تعلیم بخشی اور مجھے خوش الحانی عطا فرمائی، سخت لوہے کو میرے ہاتھ میں موم کر دیا، پہاڑوں اور پرندوں کو میرے لیے مسخر کر دیا جو میرے ساتھ تسبیح کرتے اور مجھے حکمت اور حق و باطل کے درمیان فیصلہ کرنے کی صلاحیت عطا فرمائی۔
پھر حضرت سلیمان علیہ السلام نے فرمایا:

الحمد لله الذي سفر لي الرياح وسفر لي الشياطين يعملون ماشئت من محاريب وتمانيل وعلمني منطق الطير وآتاني ملكا لا ينبغي لأحد من بعدي وجعل ملكي ملكا طيبا ليس فيه حساب.

حمد اس خدا تعالیٰ کے لیے ہے جس نے ہواؤں کو میرے لیے مسخر کر دیا اور جنوں کے لشکر کو میرے زیر فرمان کیا، جو کچھ میں اُن سے چاہتا کروا تا، محاریب و تمانیل، پرندوں کی زبان مجھے سکھائی اور مجھے بہت بڑی سلطنت جس کی تعریف ان الفاظ میں کی: "لا ينبغي لأحد من بعدي" (اور جو میرے بعد کسی کے لیے نہیں) عطا کی اور ملک دال کو اس حد تک پاکیزہ کیا جس کا کوئی حساب نہیں ہے۔

پھر حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے فرمایا:

الحمد لله الذي جعلني كلمته وجعلني مثل آدم خلقه من تراب ثم قال له كن فيكون وعلمني الكتاب والحكمة والتوراة والانجيل وجعلني أخلق من الطين كهيئة الطير فأنفخ فيه فيكون طيراً بأذن الله تعالى وجعلني ابرق الأكمة والأبرص وأحیی الموتي بأذن الله تعالى ورفعتني وطهرني أعاذني وامي من الشيطان الرجيم فلم يكن للشيطان علياً سبيل.

حمد اس خدا تعالیٰ کے لیے ہے کہ مجھے اپنا کلمہ بنایا، مجھے آدم علیہ السلام کی مانند گن کر فرما کر پیدا فرمایا، مجھے حکمِ مادر میں اپنی کتاب کی تعلیم دی، حکمت کا وہ خزانہ جو توریت اور انجیل کے اسرار و رموز جو پردہ اخفا میں چھپے ہوئے تھے مجھے بخشے، مٹی سے پرندے کی صورت بنا کر اس میں پھونکتا تو وہ اپنی

اپنے فضائل بیان کیے^[۱] [تحدیثِ نعمت کے طور پر]، تمام انبیائے کرام علیہم السلام نے متفقہ طور پر سرکار **صلی اللہ علیہ وسلم** کی افضلیت کا اقرار کیا^[۲]۔ اعلیٰ حضرت **رحمۃ اللہ علیہ** فرماتے ہیں (نماز۔۔۔ سر) [سر یعنی راز] (عیان

قدرتِ کاملہ سے اسے زندہ کر دیتا، کوڑھیوں، بہروں اور مادرزاد اندھوں کو میرے سپرد کیا، مجھے زندہ آسمان پر اٹھایا اور تمام آلائشوں سے پاک و صاف کیا، مجھے اور میری والدہ کو شیطان کے شر سے اس طرح محفوظ رکھا کہ کسی بھی حیثیت سے وہ ہم پر اثر انداز نہ ہو سکا۔ (شرح الشفاء، للقاظمی عیاض)

الحمد لله الذي أرسلني رحمة للعالمين وكافة للناس بشيرا ونذيرا، وأنزل علي الفرقان فيه تبيان كل شيء، وجعل أمتي خير أمة أخرجت للناس، وجعل أمتي وسطا، وجعل أمتي هم الاولون وهم الآخرون، وشرح لي صدي، ووضع عني وزري، ورفع لي ذكري، وجعلني فائحا وخائما۔ (سبل الہدی والرشاد، جلد ۳، صفحہ ۱۲۱)

[۱] سب تعریفیں اللہ تعالیٰ کے لیے جس نے مجھے سارے جہانوں کے لیے سراپا رحمت بنا کر بھیجا اور تمام لوگوں کے لیے بشیر اور نذیر بنا کر مبعوث فرمایا اور مجھ پر فرقان نازل کیا۔ اس میں ہر چیز کا واضح بیان ہے اور میری امت کو تمام امتوں سے افضل بنایا اور اسے لوگوں کی بھلائی کے لیے پیدا کیا اور میری امت کو وسط بنایا۔ میری امت ہی اوّل و آخر ہے، مجھے شرح صدر کی نعمت سے نوازا، میرا بوجھ مجھ سے اٹھا لیا، میرے ذکر کو میرے لیے بلند فرمایا اور مجھے فاتح اور خاتم بنایا۔

[۲] تمام حضراتِ انبیائے کرام علیہم السلام نے آپ کو بہت بڑے مراتب پر فائز المرام ہونے پر مبارکباد پیش کی اور کہا:

الحمد لله الذي جعلك خاتم الانبياء فنعم النبي انت ونعم الاخ انت وامتك خير الامم۔
”جملہ تعریفیں اللہ تعالیٰ کے لیے جس نے آپ کو خاتم الانبیاء بنایا، آپ بہتر پیغمبر اور اچھے ساتھی اور آپ کی امت خیر الام ہے۔“

آپ **صلی اللہ علیہ وسلم** کے پیچھے بالکل قریب حضرت ابراہیم علیہ السلام تھے، ان کے دائیں جانب حضرت اسماعیل علیہ السلام اور ان کے بائیں جانب حضرت اسحاق علیہ السلام کھڑے

ہوں) [ظاہر ہوں] (معنی اوّل آخر) کہ اوّل و آخر کے معنی ظاہر ہو جائیں کہ سرکارِ دو عالم ﷺ خلقت میں سب سے پہلے ہیں اور بعثت میں سب سے آخری ہیں۔ سرکارِ دو عالم ﷺ کی نبوت کا اعلان سب سے آخر میں ہوا اور خلقت میں سب سے پہلے ہیں اور سب سے افضل ہیں اس کی دلیل یہ تھی کہ (دست بستہ۔۔۔ حاضر) ہاتھ باندھے ہوئے پیچھے حاضر ہیں (جو سلطنت۔۔۔ تھے) [دست بستہ کہتے ہیں ادب سے ہاتھ باندھ کر کھڑے ہونے کو]۔ اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ نے نماز کی مناسبت سے یہ محاورہ استعمال کیا ہے کہ نماز میں آدمی ہاتھ باندھ کر کھڑا ہوتا ہے (کہ دست۔۔۔ حاضر)۔ تمام انبیائے کرام جو آگے سلطنتِ نبوت کے جو بادشاہ تھے سرکارِ دو عالم ﷺ کے پیچھے کھڑے ہوئے ہیں اور سرکارِ دو عالم ﷺ ان کی امامت فرما رہے ہیں^[۱]۔ سرکارِ دو عالم ﷺ امام الانبیاء ہیں اور سرکارِ دو عالم ﷺ ان سب

تھے۔ حضور ﷺ کے پیچھے انبیاء و رسل علیہم السلام نے سات صفیں بنائیں۔ (تفسیر فیوض الرحمن اردو ترجمہ تفسیر روح البیان)

[۱] امام شرف الدین بو میری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ اسی کو اپنے قصیدہ بُردہ شریف میں یوں ذکر کرتے ہیں:

وَقَدْ مَنَّكَ بِجَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ بِهَا
وَالرُّسُلِ تَقْدِيمًا مَعْدُومًا عَلَى خَدِّهِ

”آپ کو تمام انبیاء و رسل نے امامت کے لیے آگے بڑھایا اس طرح سے جیسے مخدوم کو خادمین پر آگے کیا جاتا ہے۔“

سے افضل ہیں نمازِ اقصیٰ میں یہی راز تھا کہ اوّل و آخر کے معنی ظاہر ہو جائیں (کہ دست۔۔۔۔۔ تھے)۔

یہ اُن کی آمد کا دبدبہ تھا نکھار ہر شے کا ہو رہا تھا
نجوم و افلاک جام و مینا اُجالتے تھے کھنگالتے تھے
نقاب الٹے وہ مہرِ انورِ جلالِ رخسارِ گرمیوں پر!
فلک کو ہیبت سے تپ چڑھی تھی ٹپکتے انجم کے آبلے تھے

اب سرکارِ دو عالم ﷺ آسمانوں کی طرف روانہ ہوتے ہیں۔ (یہ ان کی۔۔۔ ہو رہا تھا) (نجوم و افلاک) [نجوم۔ تارے، افلاک۔ آسمان] (جام۔۔۔ تھے) جب گھر میں مہمان آتا ہے تو گھر والے، گھر کے برتن دھوتے ہیں، ان کو دھو کر، ان کو سکھا کر، ان کو چمکا کر رکھتے ہیں تو سرکارِ دو عالم ﷺ جب معراج پر تشریف لے جا رہے تھے تو جب آسمانوں سے گزرے تو آسمان اپنے تاروں کو اور اپنے چاند کو (اور) اپنے سورج کو چمکا کر اجلا کر کے تیاری کر رہا تھا (یہ ان کی آمد۔۔۔۔۔ تھے)۔ (نقاب الٹے۔۔۔۔۔ انور) سرکارِ دو عالم ﷺ کے چہرہ اقدس پر، روایتوں میں آتا ہے کہ، ستر ہزار نقاب ہیں سرکارِ ﷺ اگر ایک نقاب کو ہٹا دیں تو یہ کائنات سرکارِ ﷺ کے جلووں کے جلال کو برداشت نہ کر سکے۔ سرکارِ

یہ جوشِ نور کا اثر تھا کہ آپ گوہر کمر کمر تھا
صفائے رہ سے پھسل پھسل کر ستارے قدموں پہ لوٹتے تھے

موتی کیا ہوتا ہے، نیرسان کی بارش کا پہلا قطرہ جب سیپ میں پڑتا ہے تو
یہ موتی بنتا ہے۔ موتی بذاتِ خود پہلی بارش کا پہلا قطرہ ہوتا ہے تو آپ ﷺ
کے نور (کی کثرت) کا یہ اثر تھا کہ موتیوں کی جو چمک تھی وہ کمر تک آگئی تھی
(صفائے۔۔۔ تھے) اور سرکارِ دو عالم ﷺ کی راہِ مبارک اتنی چکنی
اور اتنی صاف و شفاف تھی کہ جب ستارے اس پر پاؤں رکھتے تھے تو پھسل کر،
سرکارِ ﷺ کے قدموں میں گر جاتے تھے (صفائے۔۔۔۔۔ تھے)۔

بڑھا یہ لہر ا کے بحرِ وحدت کہ ڈھل گیا نامِ ریگِ کثرت
فلک کے نیلوں کی کیا حقیقت یہ عرش و کرسی دو بلبلے تھے

[ریگ کہتے ہیں ریتی کو] بحرِ وحدت میں ایک ایسی موج اٹھی۔
اللہ تعالیٰ (جَلَّ جَلَالُہ) واحد ہے اور وہاں دوئی کا کوئی تصور نہیں، سرکارِ
دو عالم ﷺ کو اللہ (عَزَّ وَ جَلَّ) نے اپنے دیدار کے لیے بلایا تو بحرِ
وحدت کی تجلیاں بڑھ کر آئیں اور ایسی تجلیات آئیں کہ کثرت کی ریگ ساری
دھل گئی۔ جس طرح کہ جب پانی کی موج آتی ہے تو ساری ریت چلی جاتی ہے۔

اس طرح کثرت کی ساری ریت، کثرت کی ساری آلائشیں ختم ہو گئیں اور اس وقت آسمان کے ٹیلوں کا کیا کہنا اس کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ یہ عرش و کرسی بھی اس بحر وحدت کی تجلیات کے مقابلے میں جو اللہ تعالیٰ کی تجلیات کا نور آیا اس کے مقابلے میں ان کی کوئی حیثیت نہیں تھی بلکہ عرش و کرسی بھی بحر وحدت کے نور کے سامنے دو بلبلے تھے۔

وہ ظلِ رحمت وہ رخ کے جلوے کہ تارے چھپتے نہ کھلنے پاتے
سنہری زربفت اودی اطلس یہ تھان سب دھوپ چھاؤں کے تھے

سرکارِ دو عالم ﷺ کی رحمت کا سایہ اور سرکارِ مبینی ﷺ کا عالم کے رخ کے وہ رنگیں جلوے تھے کہ تارے کبھی تو چمکتے تھے اور کبھی ان کی چمک ماند پڑ جاتی تھی۔ (زربفت اور اودی اطلس) [یہ دو قیمتی کپڑے ہیں۔ یہ سرخ رنگ کے ہوتے ہیں جس میں چاندی کے تار بنے ہوئے ہوتے ہیں] چاندی کے تار کا بنا ہوا کپڑا جب آپ ہلائیں گے زربفت کا تو اس میں جب چاندی کا تار چمکے گا تو آپ کی آنکھ پر شعاع آئے گی، تو یہ تارے چمک بھی رہے تھے اور بند بھی ہو جاتے تھے تو گویا دھوپ چھاؤں بھی ایک کپڑا ہے اس میں بھی چاندی کے تار ہوتے ہیں تو کبھی تو وہ روشن کسی زاویے سے آپ کو روشنی نظر آتی ہے، کسی زاویے سے سیاہ نظر آتا ہے۔ اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کہتے ہیں کہ (وہ

ظّلِ رحمت۔۔ پاتے) سرکارِ دو عالم ﷺ کے نور کی تجلی میں یہ تارے چمکنا چاہتے تھے لیکن ان کی چمک بار بار ماند پڑ جاتی تھی گویا کہ یہ سنہری زربفت ہے یا اودی اطلس ہے یا سب راستے میں تھان بچھے ہوئے ہیں دھوپ چھاؤں کپڑے کے۔

چلا وہ سروِ چماں خراماں نہ رک سکا سدرہ سے بھی داماں
پلک جھپکتی رہی وہ کب کے سب این و آں سے گزر چکے تھے

(چلا وہ سرو۔۔ خراماں) چمن میں سرو ہی ایک پودا ہوتا ہے جس سے محبوب کی قد و قامت کو تشبیہ دیتے ہیں شاعر اپنے محبوب کے قد و قامت کو، اس کے چلنے کو تشبیہ دیتے ہیں۔ اعلیٰ حضرت فرماتے ہیں کہ سرکارِ دو عالم ﷺ کا چلنا اس حسین سروِ سہی کے قد و قامت کی طرح چلنا ہے کہ جب سرکارِ دو عالم ﷺ تشریف لے جا رہے تھے تو ایسا نہیں ہوا کہ سدرہ پہ رکے ہوں۔ [”سدرہ“ ایک مقام ہے عرشِ اعظم کے بعد، یہاں نوری مخلوق کی انتہا ہے۔ سیدنا جبریل علیہ السلام کا آخری مقام ہے] یہاں پر آکر سیدنا جبریل علیہ السلام بھی رک گئے، سرکارِ دو عالم ﷺ لا مکاں تشریف لے گئے تو یہ سروِ چماں، یہ چمن کا سرو جب چلا [سدرہ بذاتِ خود ایک بیری کا درخت ہے] اسی مناسبت سے اعلیٰ حضرت نے سروِ چماں کا لفظ استعمال

کیا ہے، کہ جب یہ سرو چھاں چلا، یہ چمن کا سرو جب چلا تو سدرہ جو بیری کا درخت ہوتا ہے، اس میں ہلکے سے کانٹے ہوتے ہیں جو دامن کو روک لیتے ہیں تو سدرہ نے روکنے کی کوشش کی لیکن نہیں روک سکا۔ (چلا وہ سرو۔۔۔ خراماں) وہ خراماں خراماں اس طرح چلا (نہ رک سکا۔۔۔ داماں) کہ اس مقام سدرہ پہ بھی رکا نہیں۔ (پلک۔۔۔۔۔ کے) تمام ملائکہ اور نوری مخلوق کی انتہائی ان کی پلکیں جھپکتی رہیں اور سرکارِ دو عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم برق کی طرح (سب این و آں) سب یہ اور وہ، ادھر ادھر سب سے سرکار صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم گزر چکے، مقام ملکوت سے آگے مقام جبروت پر تشریف لے گئے (چلا وہ۔۔۔۔۔ تھے)۔ دنیا میں مکہ مکرمہ سے بیت المقدس تک سرکار صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم جب تشریف لے گئے تو براق کے متعلق یہ کہا جاتا ہے کہ براق کا ایک قدم وہاں تک جاتا تھا جہاں تک اس کی نگاہ جاتی ہے۔^[۱] [ایک سیکنڈ میں 186000 میل] جب کہ دوسری روایتوں

[۱] اخرج عبد بن حمید عن سلمة بن دهرام اذ يغشى السدرة ما يغشى قال استاء ذئبت الملائكة الرب تبارك وتعالى ان ينظروا الى النبي صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فاذن لهم فغشيت الملائكة السدرة لينظروا الى النبي صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم۔

عبد بن حمید سلمہ بن دہرام سے: ”اذ يغشى السدرة ما يغشى“ کی تفسیر میں روایت کرتے ہیں کہ ملائکہ نے اللہ تعالیٰ سے حضور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کو دیکھنے کی اجازت طلب کی، اللہ تعالیٰ نے انہیں اجازت دے دی تو وہ سب سدرہ پر آ بیٹھے اور جمالی محمدی دیکھنے کے لیے سدرہ کو ڈھا تک لیا۔

(تفسیر دُرّ منثور، جلد ۶، صفحہ ۱۲۶، روح البانی، پارہ ۲، صفحہ ۴۳)

اس کا نام ”سدرۃ المنتہی“ کیوں ہے، اس کی وجہ امام نووی نے یہ بتائی ہے کہ ملائکہ کا علم اس سدرہ تک اپنی انتہا کو پہنچ جاتا ہے اور اس کے آگے ہمارے نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے علاوہ کوئی نہ جاسکا اس لیے اسے ”سدرۃ المنتہی“ کہا جاتا ہے۔ (خرج صحیح مسلم)

میں یہ بھی ملتا ہے کہ سرکارِ دو عالم ﷺ تین جگہ رکے: پہلے مدینہ منورہ، سیدنا جبریل علیہ السلام نے عرض کی کہ حضور ﷺ یہاں دو رکعت نفل ادا فرمائیں کہ یہ آپ ﷺ کی ہجرت کی جگہ ہے، پھر اس کے بعد سرکارِ دو عالم ﷺ بیت اللحم میں [جہاں سیدنا عیسیٰ علیہ السلام کی پیدائش کی جگہ ہے] وہاں پر دو رکعت نفل ادا کیے اور تیسری سیدنا موسیٰ علیہ السلام کی قبر انور سے گزرے، تین جگہوں پر سرکار ﷺ رکے بھی اور نوافل بھی ادا کیے۔ یہ مقام کیوں کہ متبرک مقام ہیں، ہمارے لیے تو یہ دلیل ہے کہ تبرکات کی جگہوں پر نفل پڑھنا بھی سرکارِ دو عالم ﷺ سے ثابت ہے۔ تو اب یہ کہ اتنی تیز سواری یہ اس کی رفتار ہے ضروری نہیں کہ وہ اتنی تیز چلے، یہ اس کی رفتار کا اندازہ ہے ورنہ اس کے لیے ایک قدم کا بھی فاصلہ نہیں تھا (براق کے لیے) مکہ مکرمہ سے بیت المقدس تک کم و بیش ساڑھے تین ہزار کلومیٹر ہے جب کہ اس کا ایک قدم تاحۃ نظر تھا یعنی 186000 میل فی سیکنڈ تک اس کا ایک قدم تھا۔ یہ اس کی رفتار تھی ^[۱]۔ سرکارِ دو عالم ﷺ اسی براق پر تشریف لے گئے۔ ^[۲]

[۱] مسلم شریف کی حدیث پاک میں براق کا یوں ذکر ہے:

يَقْطَعُ خَطْوُهُ عِنْدَ أَقْصَى ظَرْفِهِ لَعْنَى جِهَانِ اس کی نظر کی انتہا پہنچتی وہاں اس کا ایک قدم پڑتا۔
(صحیح مسلم، کتاب الایمان، باب الامراء برسول الله ﷺ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ)

[۲] قال فسررت فقال: انزل فصل ففعلت فقال: أتدري أين صليت، صليت بطيبة والديها

المہاجر، ثم قال: انزل فصل فصلیت، فقال: أتدري أين صليت؛ صليت بطور سيناء حيث كلم الله عز وجل موسى عليه السلام، ثم قال: انزل فصل فنزلت فصلیت: فقال: أتدري أين صليت؛ صليت ببیت لحم حيث ولد عيسى عليه السلام۔

حضرت انس بن مالک ؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے (سفر معراج شریف کا بیان کرتے ہوئے) فرمایا: ”... پھر میں آگے چلا تو جبرئیل نے عرض کی آپ یہاں اتر جایئے۔ پھر جبرئیل نے وہاں نماز ادا کی اور میں نے بھی ادا کی، پھر جبرئیل نے عرض کی: کیا آپ ﷺ جانتے ہیں کہ آپ نے کس مقام پر نماز ادا فرمائی ہے؟ (پھر خود ہی جواب دیا) آپ نے طیبہ میں نماز ادا فرمائی ہے اور (ایک دن) اسی مقام کی طرف آپ ﷺ ہجرت فرمائیں گے۔ پھر (ایک دوسرے مقام پر) جبریل نے عرض کی: یہاں اتر جایئے۔ پھر جبرئیل نے وہاں نماز ادا کی اور میں نے بھی ادا کی، پھر جبرئیل نے عرض کی: کیا آپ ﷺ جانتے ہیں کہ آپ نے کس مقام پر نماز ادا فرمائی ہے؟ (پھر خود ہی جواب دیا) آپ نے طور سینا کے مقام پر نماز ادا فرمائی ہے، جہاں اللہ تعالیٰ نے حضرت موسیٰ علیہ السلام سے کلام فرمایا تھا۔ پھر (ایک تیسرے مقام پر) جبرئیل نے عرض کی: یہاں اتر جایئے۔ پھر جبرئیل نے وہاں نماز ادا کی اور میں نے بھی ادا کی، پھر جبرئیل نے عرض کی: کیا آپ ﷺ جانتے ہیں کہ آپ نے کس مقام پر نماز ادا کی ہے؟ (پھر خود ہی جواب دیا) آپ نے ”بیت لحم“ کے مقام پر نماز ادا فرمائی ہے جو کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی جائے پیدائش ہے۔“

(سنن نسائی، کتاب الصلوٰۃ باب فرض الصلاۃ... رقم الحدیث 448، تفسیر حر مفہور، تحت سورۃ

اصراء، روح الزرقانی علی المواہب اللدنیۃ، المجلد الثامن، المقصد الخامس)

جھلک سی اک قدسیوں پر آئی ہوا بھی دامن کی پھر نہ پائی
سواری دولہا کی دور پہنچی برات میں ہوش ہی گئے تھے
تھکے تھے روح الامیں کے بازو چھٹا وہ دامن کہاں وہ پہلو
رکاب چھوٹی امید ٹوٹی نگاہ حسرت کے دلوں تھے ^[۱]

(جھلک۔۔۔۔۔ آئی) فرشتوں نے دیکھا تو صحیح، لیکن کیسے دیکھا، ان پر
ایک جھلک سی آئی (ہوا بھی۔۔۔ پائی) پھر سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کی دامن کی
جو ہوا تھی وہ بھی دوبارہ نہیں ملی (سواری۔۔۔۔۔ تھے) برات میں جو براتی تھے
وہ تو سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے نور میں ایسے مست ہوئے کہ ان کو پتا
ہی نہیں چلا، ایک جھلک آئی، اس کی جھلک میں یہ مستانے ہو گئے، بے گانے
ہو گئے، ایک جھلک دیکھی اس کے بعد دولہا کے دامن کی ہوا بھی نہیں پائی اب
جو ساتھ چل رہے تھے (روح الامین) اب ان کا کیا حال ہوا (تھکے تھے۔۔۔۔۔
بازو) سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کی رفتار کے سامنے سیدنا روح الامین کے بازو، اس رفتار کا

[۱] اس کو اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ ایک مقام پر یوں فرماتے ہیں:

کہتی تھی یہ براق سے اس کی سبک روی
یوں جاییے کہ گرد سفر کو خبر نہ ہو

مقابلہ نہ کر سکے۔ (چھوٹا وہ دامن) ان کے ہاتھ سے سرکارِ دو عالم **صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم** کا ساتھ چھوٹ گیا۔ (کہاں وہ پہلو) کہاں وہ ساتھ چلنا (رکاب چھوٹی) رکاب بھی چھوٹ گئی۔ (امید ٹوٹی) ہم ان صنعتوں کی طرف نہیں گئے ورنہ چھوٹی، ٹوٹی، رکاب، امید، ٹھکے تھے، چھوٹا تھا، کہاں۔ یہ سب الفاظ میں اگر ہم جائیں گے تو ایک ایک شعر میں ۲۲، ۲۳، ۲۴ صنعتیں ہیں یہ فصاحت و بلاغت میں پڑھائی جاتی ہیں۔ بلاغت کی ۲۴۴ صنعتیں ہیں اور شاعر تکلفاً صنعتوں کا استعمال کرتے ہیں۔ تو اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ نے صرف ظہر کی محفل کے بعد، عصر سے پہلے، تقریباً آدھا گھنٹہ اس میں سے اعلیٰ حضرت آرام بھی فرماتے تھے مگر والوں کو بھی وقت دیتے تھے بعض روایتوں میں آیا ہے کہ اذان اور جماعت کے درمیان اور بعض روایتوں میں آیا ہے کہ ظہر اور عصر کے درمیان یہ ۶۷ شعر لکھے ہیں، تو یہ تکلفاً نہیں ہے۔ ایک ہوتی ہے آمد، ایک ہوتی ہے آورد [آورد یہ کہ آدمی سوچ سوچ کے وزن قافیہ ملاتا ہے اور شعر لکھتا ہے]، ایک ہوتا ہے کہ شاعر کے اپنے جذبات اس کو خود بہ خود لکھنے پر آمادہ کر دیتے ہیں خود بہ خود لفظ آجاتے ہیں اور خود بہ خود اس کے منہ سے شعر نکلنے لگتے ہیں۔

روش کی گرمی کو جس نے سوچا دماغ سے اک بھوکا پھوٹا
خرد کے جنگل میں پھول چکا دہر دہر پیڑ جل رہے تھے

(روش کی۔۔ سوچا) اب سرکارِ دو عالم ﷺ کی راہ کی تیزی
کو اور اس کی نورانیت کو جس نے سوچا تو اس کے دماغ میں بھوکا یعنی ایک شعلہ
پھوٹ گیا۔ (خرد کے۔۔ چکا) جو عقل سے سوچنا چاہے کہ سرکارِ ﷺ
کہاں تشریف لے گئے، کس طرح تشریف لے گئے، وہ تو لامکاں
ہے وہاں سرکارِ ﷺ کس طرف گئے تو کہتے ہیں کہ جو اس
طرح سوچنے کی کوشش کرے گا اس کے جنگل میں اس کے خرد یعنی عقل کے
جنگل میں پھول چکا (کہ دہر تھے) عقل کے سارے درخت وہاں جل چکے
تھے۔ وہاں عقل کی گنجائش ہی نہیں ہے سرکارِ ﷺ جہاں تشریف لے
گئے وہاں یہ بھی نہیں تھا کہ کہاں سے چلے ہیں، کہاں گئے ہیں کدھر سے آئے تھے
کدھر گئے تھے۔ یہ تو عقل کی بات ہو رہی ہے (روش کی۔۔ پھول چکا دہر دہر)
[پھول چکا یعنی شعلہ چکا] (دہر دہر) ہر جگہ عقل کے پیڑ جل رہے تھے۔

جلو میں جو مرغِ عقل اڑے تھے عجب بُرے حالوں گرتے پڑتے
وہ سدرہ ہی پر رہے تھے تھک کر چڑھا تھا دم تیور آگئے تھے
قوی تھے مرغانِ وہم کے پر اڑے تو اڑنے کو اور دم بھر
اٹھائی سینے کی ایسی ٹھوکر کہ خونِ اندیشہ تھوکتے تھے

(جلو میں۔۔۔ اڑے تھے) سرکارِ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم کے ساتھ ساتھ
چلتے آدمی کا ایک تصور ہوتا ہے تو آدمی جب سوچتا ہے تو (جلو میں) جو عقل کے مرغ
اڑے تھے (عجب۔۔۔ پڑتے) ان کا عجب برا حال ہو گیا کہ وہ سرکارِ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم
کی تیزی کا ساتھ، جہاں (سیدنا) جبرئیل امین (علیہ السلام) نہیں دے سکتے
وہاں دوسرے کسی کی عقل کیا دے سکتی ہے۔ تو ان کا برا حال ہوا۔ گرتے
پڑتے تھے وہ سدرہ پر ہی رہے تھے تھک کر یہ عقل کی جتنی تیزی تھی اور جتنے
تصورات تھے یہ سب آکر سدرہ پر ان کو دم چڑھ گیا ان کی سانس پھول گئی وہیں
رک گئے تھے۔ (وہ سدرہ۔۔۔ تھے) ابھی عقل تو رک گئی، اب وہم اس کی
اڑان عقل سے زیادہ ہے۔ ایک تو ہوتا ہے عقل جو دلیل کے ساتھ چلے، وہم تو
بغیر دلیل کے چلتا ہے۔ (قوی تھے۔۔۔ پر) اب جو وہم کے مرغ تھے وہ عقل
سے زیادہ قوی تھے (اڑے۔۔۔ دم بھر) ایک سیکنڈ تک اور بھی وہ دم بھر اڑے

تو اب کیا ہوا (اٹھائی۔۔۔ ٹھوکر) ان کے سینے پہ ایسی ٹھوکر لگی کہ اندیشے کا خون ان کے سینے سے نکل رہا تھا، حالاں کہ جب کسی کے سینے پر ٹھوکر ماری جائے تو اس کو خون کی قے ہوتی ہیں تو کہہ رہے ہیں کہ جو وہم کے پرچوں کہ مضبوط تھے تو جو عقل کے مرغ تھے وہ تو رک گئے سدرہ پروہم کے پر تھے وہ تھوڑے قوی تھے تھوڑا اور آگے بڑھے، لیکن ان کے سینے پر ایسی ٹھوکر لگی کہ اندیشہ کا خون ان کے سینے سے نکل رہا تھا۔

سنا یہ اتنے میں عرشِ حق نے کہ لے مبارک ہوں تاج والے
وہی قدم خیر سے پھر آئے جو پہلے تاجِ شرف ترے تھے
یہ سن کے بے خود پکار اٹھا نثار جاؤں کہاں ہیں آقا
پھر اُن کے تلووں کا پاؤں بوسہ یہ میری آنکھوں کے دن پھرے تھے

(سنا یہ اتنے میں عرشِ حق نے) سرکارِ دو عالم ﷺ کی سواری عرشِ مبارک تشریف لے گئی۔ سرکارِ ﷺ کو عرش سے فضیلت حاصل نہیں ہوئی، بلکہ عرش کو اگر فضل ملا ہے تو سرکارِ ﷺ کی ذاتِ اقدس سے ملا ہے۔ سرکارِ دو عالم ﷺ وہ ذاتِ اقدس ہیں کہ جب سرکارِ ﷺ عرشِ اعظم پر تشریف لے گئے تو فرشتوں نے ندادی کہ اے عرش واہ تیری قسمت، خوش بخت ہے تو کہ تیری قسمت کے

دن پھرے ہیں جو قدم کہ پہلے تیرے سر کا تاج تھے دوبارہ تیرے سر پر آئے ہیں۔ (سنائیہ۔۔۔ والے) تاج والے مبارک ہوں (وہی قدم۔۔۔ تھے) جو تیرے شرف کا تاج تھے وہ دوبارہ تیری طرف آگئے ہیں۔ (یہ سن کر۔۔۔ آقا) ایک تجلی پڑی اور اس کے بعد اس کو بھی کچھ نظر نہیں آیا (یہ سن کے بے خود پکار اٹھا ثار جاؤں کہاں ہیں آقا پھر ان کے تلووں کا پاؤں بوسہ یہ میری آنکھوں کے دن پھرے تھے) سرکار **صَلَّى اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم** کے تلووں کا مجھے بوسہ ملے (یہ میری۔۔۔ تھے)۔

جھکا تھا مجرے کو عرشِ اعلیٰ گرے تھے سجدے میں بزمِ بالا
یہ آنکھیں قدموں سے کل رہا تھا وہ گردِ قربان ہو رہے تھے

(جھکا تھا مجرے کو عرشِ اعلیٰ) عرشِ اعلیٰ سرکار **صَلَّى اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم** کی تعظیم کو جھک گیا تھا (گرے تھے سجدے میں بزمِ بالا) تمام نورانی مخلوق سجدے میں تھی ^[۱]۔ یہ عرشِ اعظم سرکار **صَلَّى اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم** کے قدموں سے آنکھیں

[۱] میں نے بہت سے صفِ بہ فرشتے دیکھے یہ تمام فرشتے سجدے میں تھے، میں نے انہیں سلام کیا، سر اٹھا کر انہوں نے سلام کا جواب دیا اور پھر سجدے میں چلے گئے، سجدے میں وہ یہ تسبیح پڑھتے تھے: ”سبحان الخالق العظیم سبحان الذی لا مقر ولا ملجاء الا الیہ سبحان العلی الاعلیٰ۔“
میں نے جبرائیل علیہ السلام سے پوچھا آسمانِ سوم کے فرشتوں کی یہ عبادت ہے؟
فرمایا: ہاں، اللہ تعالیٰ سے دعا کیجیے یہ عبادت آپ اور آپ کی امت کو عطا فرمائے۔ میں نے دعا کی تو مجھے یہ

مل رہا تھا^[۱]۔ اور یہ تمام مخلوق جو نورانی تھی سرکار **صَلَّى اللہُ تَعَالٰی عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم** کے ارد گرد قربان و نچھاور ہو رہے تھے (جھکا تھا مجرے) [مجر یعنی تعظیم] (کو عرش۔۔۔۔۔ رہے تھے)۔

ضیائیں کچھ عرش پر یہ آئیں کہ ساری قندیلیں جھللا لیں
حضورِ خورشید کیا چمکتے چراغِ منہ اپنا دیکھتے تھے
یہی سماں تھا کہ پیکِ رحمت خبر یہ لایا کہ چلیے، حضرت!
تمہاری خاطر کشادہ ہیں جو کلیم پر بند راستے تھے
بڑھ، اے محمد! قریں ہو، احمد! قریب آ، سرورِ مجدد! **سَلَّمَ**
نثار جاؤں یہ کیا ندا تھی یہ کیا سماں تھا یہ کیا مزے تھے

(ضیائیں) [چمک] کچھ روشنیاں عرش پر آئیں کہ عرش کی ساری
قندیلیں جھللا لیں ماند پڑ گئیں۔ سرکار **صَلَّى اللہُ تَعَالٰی عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم** کے چہرہ انور کی وہ روشنی
تھی کہ عرشِ اعظم کی قندیلیں ان کے سامنے ماند پڑ گئیں۔ (حضورِ خورشید کیا

عبادت عطا فرمائی، ہر رکعت میں دو سجدے فرض قرار دیے، کیوں کہ فرشتوں نے سراٹھا کر میرے سلام
کا جواب دیا اور پھر سجدہ کیا۔ (معارج النبوة، جلد دوم، صفحہ 426)

[۱] شیخ عبدالحق دہلوی **رحمۃ اللہ علیہ** محدثین اور اہلِ سیر کے حوالے سے لکھتے ہیں کہ

چوں رسید آنحضرت بعرش دست زد عرش بد اماں اجلال دے۔ (مدارج النبوة، جلد اول، صفحہ ۱۰۷)

جب اللہ تعالیٰ کے حبیب عرشِ اعظم پر جلوہ افروز ہوئے تو عرش نے آپ کا دامنِ رحمت کھڑ لیا۔

چمکتے) قندیل کچھ بھی ہو، ایک چراغ ہے جو ایک شیشے کے اندر یا موتیوں کے اندر چمک رہا ہے۔ سورج کے سامنے اس کی کیا حیثیت ہے۔ اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کہتے ہیں ضیائیں کچھ عرش پر ایسی آئیں کہ اس کی ساری قندیلیں جھللا گئیں۔ (حضور خورشید کیا چمکتے) سورج کے سامنے کیا چمکے گا۔ یہ چراغ اپنا منہ دیکھ رہے تھے کہ ہم کہاں چمک سکتے ہیں اس نورانی چہرہ مبارک کے سورج کے سامنے۔

(یہی سماں تھا کہ پیکِ رحمت) اللہ تعالیٰ کی طرف سے رحمت کا ایک منادی آیا۔ وہ یہ خبر لایا کہ حضرت آپ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم چلیے، عرشِ اعظم پر سرکار صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم رونق افروز ہوں گے۔ اللہ تعالیٰ کی طرف سے سرکارِ دو عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے لیے پیغام لایا، حدیث شریف میں آتا ہے کہ ”اُدْنُ يَا اَحْمَدُ“ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم [۱]۔ اے احمد صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم قریب ہو۔ ”اُدْنُ يَا مُبَارَكُ“ اے مبارک قریب ہو۔ ”اُدْنُ يَا خَيْرَ الْبَرِيَّةِ“ [مختلف الفاظ حدیث شریف میں آئے ہیں] تو اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ یہی عرش

[۱] نادانی مناد بلغة أبي بكر: قف إن ربك يصل، فبينا أنا أتفكر في ذلك فأقول: هل سبقني أبو بكر؟ فإذا الداء من العلي الأعلى، أدن يا خير البرية، أدن يا محمد، أدن يا أحمد ليدن الحبيب. (المواهب اللدنية، المقصد الخامس: الاسراء والمعراج الجزء ۲، صفحة ۳۸۲) یعنی ”کسی آواز دینے والے نے مجھے ابو بکر کی زبان میں آواز دی: ٹھہریے، آپ کرب ملائے فرما رہے۔ میں اسی خیال میں تھا کہ کیا ابو بکر نے مجھ پر سبقت کی کہ صوّ اعلیٰ سے ندا آئی: اے خیر البریۃ (مخلوق میں سب سے بہترین)! قریب آئیے اے محمد، اے احمد قریب آئیے! حبیب کو نزدیک آنا چاہیے۔“

اعظم پر مسند نشینی کا سماں تھا کہ رحمت کا پیغام دینے والا یہ پیغام لایا (کہ چلے حضرت) آپ ﷺ تشریف لائے (تمہاری خاطر) وہ رستے کھلے ہیں جو کہ کلیم (علیہ السلام) پر بند تھے۔ سیدنا موسیٰ علیہ السلام نے اللہ تعالیٰ (عَزَّ وَ جَلَّ) سے عرض کی کہ ”قَالَ رَبِّ ارِنِي أَنْظُرَ إِلَيْكَ“ اللہ (عَزَّ وَ جَلَّ) مجھے اپنا جلوہ دکھا^[۱]، اللہ تعالیٰ (عَزَّ وَ جَلَّ) کی طرف سے یہ فرمایا گیا: ”لَنْ تَرَانِي“ تو اللہ تعالیٰ عَزَّ وَ جَلَّ کی شان ہے کہ کہیں تو جو طلب کر رہا ہے اس کو کہہ دیا جاتا ہے کہ تم دیکھ نہیں سکتے کیوں کہ صرف محبوب علیہ السلام کی آنکھیں ہی ہیں جو میرا جلوہ دیکھ سکتی ہیں۔ (تمہاری خاطر۔۔۔ کلیم پر) [کلیم سیدنا موسیٰ علیہ السلام کا لقب ہے] (بند راستے تھے) سیدنا موسیٰ علیہ السلام کو جن راستوں پر چلنے نہ دیا گیا جو سیدنا موسیٰ علیہ السلام پر (دیدار الہی کے راستے) بند تھے اور (وہ) آپ کے لیے کھلے ہوئے ہیں۔ نہ اکیلا تھی (بڑھ اے محمد ﷺ۔۔۔) اے محمد ﷺ

آپ آگے بڑھیے (قریں ہوں) [أَذُنْ يَا أَحْمَدُ ﷺ]

اعلیٰ حضرت ﷺ ایک اور جگہ فرماتے ہیں ۔

نہ عرش ایمن نہ اِنِّی ذَاهِبٌ مِّنْ مِّمَّهَانِی ہِے
نہ لطفِ اُذُنْ یَا أَحْمَدُ نَصِیبِ لَنْ تَرَانِی ہِے

تو یہاں ندادی گئی کہ اُذُنْ یَا اَحْمَدُ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم۔ تو اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں: اے محمد صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم آگے بڑھیے اے محمد صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم قریب آئیے (قریب آسرو درِ مجد) اے عظمت والے بادشاہ اور اے عزت والے محبوب آپ آگے بڑھیے (نثار جاؤں۔۔۔۔۔ تھے)۔

تَبَارَكَ اللہُ شانِ تیری تجھی کو زیبا ہے بے نیازی
کہیں تو وہ جوشِ لَنْ تَرَانِ کہیں تقاضے وصال کے تھے

اب اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں: (تبارک اللہ۔۔۔۔۔ بے نیازی) اللہ بے نیاز ہے اللہ صمد ہے اسی کی شان تبارک اللہ ہے (کہیں تو۔۔۔۔۔ لَنْ تَرَانِ) کہیں تو لَنْ تَرَانِ کا جوش ہے اور (کہیں تقاضے۔۔۔۔۔ تھے) کہیں خود بلایا جا رہا ہے:

خرد سے کہہ دو کہ سر جھکالے گماں سے گزرے گزرنے والے
پڑے ہیں یاں خود جہت کو لالے کے بتائے کدھر گئے تھے

اب اس منزل پر (خرد سے کہہ دو کہ سر جھکالے) عقل سے کہہ دو کہ سلامتی اسی میں ہے کہ اپنے سر کو جھکالے۔ عقل کی بات کر رہے ہو وہ تو ایسے مقامات ہیں جہاں گمان بھی نہیں پہنچ سکتا (گماں۔۔۔۔۔ کو لالے) یہاں

سمت کو خود لالے پڑ گئے ہیں، سرکارِ رضی اللہ تعالیٰ عنہ وہاں تشریف لے گئے جہاں سمت ہی نہیں تھی۔ (پڑے یہاں خود جہت) جہت [یعنی سمتوں] کو لالے پڑ گئے ہیں۔ (کسے بتائیں۔۔۔ تھے) وہاں سمت ہی نہیں تھی تو اب کس کو بتائیں کس طرف گئے تو اس لیے اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کہتے ہیں کہ سلامتی اسی میں ہے کہ (خرد سے۔۔۔۔۔ تھے)۔

سراغِ آئین و مٹی کہاں تھا نشانِ گئیَف وِ اِلٰی کہاں تھا
نہ کوئی راہی نہ کوئی ساتھی نہ سَنگِ منزل نہ مرحلے تھے

(آئین) [کہاں]، (مٹی) [کب] عربی سوالیہ لفظ ہیں: گئیَف [کیسے]، اِلٰی [طرف] چار لفظ سوال کے لیے استعمال ہوتے ہیں کہ آدمی کہاں گیا، کب گیا، کس طرف گیا اور کیسے گیا، تو اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کہتے ہیں کہ چاروں لفظوں کی یہاں گنجائش نہیں ہے کیوں کہ یہاں کوئی ساتھی ہی نہیں ہے۔ نہ رستے میں کوئی نشان لگے ہوئے ہیں، نہ کوئی جہت یعنی سمتیں ہیں نہ کوئی مکان ہے کہ آدمی بتائے۔ (سراغ۔۔۔ تھا) این یعنی کہاں مٹی یعنی کب، وہاں این و مٹی کا کوئی سراغ نہیں تھا، کیف والی کا کوئی نشان ہی نہیں تھا کیسے گئے اور کس طرف گئے اس کا بھی کوئی نشان نہیں تھا۔ (نہ کوئی راہی) نہ کوئی ساتھی تھا (نہ سَنگِ منزل)

نہ راستے میں نشان لگے ہوئے تھے (نہ مرحلے تھے) نہ وہ طبقہ وار منزل آتے ہیں۔ تو کسی کو پتا ہی نہیں ہے۔

ادھر سے پیہم تقاضے آنا ادھر تھا مشکل قدم بڑھانا
جلال و ہیبت کا سامنا تھا جمال و رحمت ابھارتے تھے
بڑھے تو لیکن جھجکتے ڈرتے حیا سے جھکتے ادب سے رکتے
جو قرب انہیں کی روش پہ رکھتے تو لاکھوں منزل کے فاصلے تھے
پر ان کا بڑھنا تو نام کو تھا حقیقتاً فعل تھا ادھر کا
تیزلوں میں ترقی افزا کئی تَدَلُّی کے سلسلے تھے

(ادھر سے --- آنا) اللہ تعالیٰ (عَزَّ وَجَلَّ) کی طرف سے تقاضے
ہو رہے تھے اُنْ یَا اَحْمَدُ اور سرکارِ دو عالم ﷺ ہیبت اور جلال، اور
شرم و حیا سے قدم بڑھانا مشکل ہو رہا تھا۔ تو جلال و ہیبت یہ کہہ رہے تھے کہ
قدم نہ بڑھائے جائیں لیکن جمال اور رحمت یہ کہتے تھے کہ اب جمال ہے اور
رحمت ہے تو آگے بڑھا جائے۔ اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ ان دونوں کے تقاضے بیان کر
رہے ہیں کہ (ادھر سے پیہم --- آنا) ادھر سے پیہم تقاضے ہو رہے تھے۔ (ادھر
تھا مشکل قدم بڑھانا) اس کی وجہ کیا تھی (جلال و ہیبت کا سامنا تھا۔۔۔ تھے)۔

(بڑھے تو۔۔۔۔) سرکارِ دو عالم ﷺ قریب ہوئے
لیکن جھپکتے ہوئے ڈرتے ہوئے (حیا۔۔۔۔ رکتے جو رکھتے) اگر انہی کی
چال پر قرب رہتا (لاکھوں۔۔۔۔ تھے) تو لاکھوں کڑوڑوں سال لگ جاتے مقام
کئی فَتَدَلُّ^[۱] تک نہ پہنچ سکتے لیکن (پر اُن۔۔۔۔ تھا) ان کا بڑھنا صرف نام کا
تھا فاعل حقیقی اللہ تعالیٰ تھا۔

(منزلوں میں ترقی افزا) تنزل ایک مقام ہے جو تصوف میں بیان کیا
جاتا ہے جب اللہ تعالیٰ (جَلَّ جَلَالُهُ) کی صفات کا کسی پر جلوہ ہو۔ تو اس میں
اتنی ترقی تھی کہ (دنا فتدلی کے سلسلے) کئی قریب ہونا، تدلی تو پھر زیادہ قریب
ہو گیا [سرکارِ دو عالم ﷺ اللہ تعالیٰ کی قربِ خاص کی منزلوں میں جو
تشریف لے گئے تو ان کا بڑھنا اپنی طرف سے نہیں تھا بلکہ اللہ تعالیٰ (عزوجل)
کا فعل حقیقی تھا کہ سرکارِ دو عالم ﷺ اللہ تعالیٰ کے قربِ خاص میں
تشریف لے گئے۔

[۱] ثُمَّ كَذَلِكَ فَتَدَلُّ ۖ فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَىٰ (پارہ ۲، سورۃ النجم، آیت ۸، ۹)
ترجمہ: پھر وہ جلوہ نزدیک ہوا، پھر خوب اتر آیا تو اس جلوے اور اس محبوب میں دو ہاتھ کا فاصلہ رہا بلکہ اس
سے بھی کم۔

ہوا یہ آخر کہ ایک جبرا تموج بحرِ ہُو میں ابھرا
دکنی کی گودی میں ان کو لے کر فنا کے لنگر اٹھادیے تھے

بحر = چھوٹی کشتی، ناو؛ تموج = موجیں اٹھنا؛ بحر = سمندر، ہُو = وہ، مراد اللہ تعالیٰ؛ بحرِ صو = بحر وحدت۔

اس شعر میں اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ نے مختلف فنون کو سمیٹتے ہوئے مقام فنا اور مقام بقاء کی کیفیت کو بیان کیا ہے اور ایک منظر کا تخیل سامع کے سامنے لاتے ہوئے بتایا کہ جس طرح ایک چھوٹی سی کشتی کو عظیم موج اپنی طاقت سے جب بہا کر لے جاتی ہے تو اپنی طاقت سے طے کیے جانے والے فاصلے سے ہزاروں گنا زیادہ فاصلہ اس موج کی قوت اسے طے کر ادیتی ہے۔ اللہ تعالیٰ کے کرم خاص نے سرکار کو قرب خاص کی منزل عطا کر کے ان کو ہمیشہ کے لیے فنا سے دور بقاء باللہ کے مرتبے پر ایسا فائز کر دیا کہ اب کوئی اس قرب کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔^[۱]

[۱] اعلیٰ حضرت علیہ الرحمة نے فرمایا:

بندہ طے کو قریب حضرت قادر گیا
لحہ باطن میں گئے جلوہ ظاہر گیا

کسے ملے گھاٹ کا کنارہ کدھر سے گزرا کہاں اتارا
بھرا جو مثلِ نظر طرارا وہ اپنی آنکھوں سے خود چھپے تھے

(کسے ملے گھاٹ کا کنارہ) اس سمندر کا کنارہ کس کو مل سکتا ہے۔
(کدھر۔ اتارا) سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کہاں سے گزرے اور سرکار صلی اللہ علیہ وسلم
کی منزل کون سی تھی۔ (بھرا جو مثلِ نظر طرارا) جب سرکار صلی اللہ علیہ وسلم پر وہ
نورانی بارشیں ہوئیں تو سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق ہم کیا بتائیں،
سرکار صلی اللہ علیہ وسلم خود اپنی آنکھوں سے چھپ گئے تھے (بھرا جو مثلِ نظر
طرارا۔۔۔۔۔ تھے)۔

اٹھے جو قصرِ کئی کے پردے کوئی خبر دے تو کیا خبر دے
وہاں تو جا ہی نہیں دوئی کی نہ کہہ کہ وہ بھی نہ تھے ارے تھے

(اٹھے جو قصرِ دنا کے پردے) دلی فتدلی محل کے جو پردے اٹھے
(کوئی خبر۔۔۔ دے) کوئی اس کی خبر کیسے دے سکتا ہے (وہاں تو۔۔۔) وہاں تو دوئی
کی جا (جگہ) ہی نہیں ہے (نہ کہہ کہ وہ ہی نہ تھے) یہ نہیں کہہ کر کہ وہ نہیں تھے
(ارے تھے) اگرچہ وہاں پر دوئی کی جا نہیں ہے، لیکن سرکار صلی اللہ علیہ وسلم تھے
بھی اور سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کو دیدار ہوا بھی، کس طرح ہوا، یہ دیدار کرانے

والا جانتا ہے اور دیدار کرنے والا جانتا ہے۔ وہاں کیا کیا وحی اتریں یہ کسی کو پتا نہیں ہے۔ اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ اس کی کیفیت آگے بیان کریں گے۔

وہ باغ کچھ ایسا رنگ لایا کہ غنچہ و گل کا فرق اٹھایا
گرہ میں کلیوں کے باغ پھولے گلوں کے تکرے لگے ہوئے تھے
محیط و مرکز میں فرق مشکل رہے نہ فاصل خطوط واصل
کمانیں حیرت میں سر جھکائے عجیب چکر میں دائرے تھے

(وہ باغ کچھ ایسا رنگ لایا) اس ملاقات کو، اس زیارت کو اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ بیان کرتے ہیں کہ (وہ باغ ایسا رنگ لایا۔۔۔ گرہ۔۔۔۔۔ تھے) [تکرے بٹن کو کہتے ہیں] (گرہ میں کلیوں کے باغ پھولے) کلیاں ہمیشہ باغ کے اندر پھولتی ہیں، کلیاں باغ میں آگتی ہیں، لیکن یہ ایسی کلیاں تھیں کہ اس کے اندر باغ تھے۔ یہ اللہ تعالیٰ (عز و جل) کی تجلیات کے وہ جلوے تھے جو کسی کی سمجھ میں نہیں آسکتے تو اس کو تلمیحاً اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ ایک ایسے باغ سے تشبیہ دے رہے ہیں کہ جس کی کلی کے اندر پورا باغ آیا ہوا ہے اور یہ کلیاں بھی باغ کے اندر دیدہ زیب ہیں۔

اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ نے (ایک جگہ) لکھا ہے:

”گلاب گلشن میں دیکھے بلبل یہ دیکھ گلشن گلاب میں ہے“

قَاب قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَىٰ“ دو قوس کا فاصلہ یا اس سے بھی کم^[۱]۔ اب اس کی تشریح مختلف مفسرین نے کی ہے کہ عرب لوگوں میں ایک قانون تھا کہ جب دو قبائل آپس میں صلح کرتے تھے تو دونوں کے سردار اپنی کمانیں ملا کر ایک تیر اس کمان سے چھوڑ دیتے۔ یہ اس بات کی دلیل ہوتا تھا کہ جو تمہارا دشمن ہے، وہ میرا دشمن ہے؛ جو تمہارا دوست ہے، وہ میرا دوست ہے؛ جس سے تم صلح کرو گے، اُس سے ہم صلح کریں گے؛ جس سے تم دشمنی کرو گے، اُس سے ہم دشمنی کریں گے۔ مفسرین نے فرمایا ہے کہ اللہ تعالیٰ (عز و جل) نے سرکار صَلَّی اللہُ تَعَالٰی عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم کو وہ مقام دیا کہ جو سرکار صَلَّی اللہُ تَعَالٰی عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم کا دشمن ہے، وہ اللہ تعالیٰ کا دشمن ہے؛ جس نے اللہ تعالیٰ سے دوستی کی، اُس کے لیے لازم ہے کہ سرکار صَلَّی اللہُ تَعَالٰی عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم سے محبت کرے۔ ایسا نہیں ہو سکتا کہ آدمی اللہ کا دوست ہو اور سرکار صَلَّی اللہُ تَعَالٰی عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم سے دشمنی کرے۔

[۱] امام شرف الدین بو میری رحمہ اللہ اپنے قصیدہ بردہ شریف میں اس بات کو یوں فرماتے ہیں:

وَبَكَ تَوَلَّىٰ إِلَىٰ أَنْ ثَلَّتْ مَمْلُوءَةٌ

مِنْ قَابِ قَوْسَيْنِ لَمْ تُنْذَرْ وَلَمْ تُرْمَ

آپ شب میں مدارجِ رفعت طے کرتے کرتے قَابِ قَوْسَيْنِ کے مرتبے کو پہنچے جو نہ کسی کو ملا اور نہ کسی نے اس کا قصد کیا۔

حجاب اٹھنے میں لاکھوں پردے ہر ایک پردے میں لاکھوں جلوے
عجب گھڑی تھی کہ وصل و فرقت جنم کے پھنڑے گلے ملے تھے

(حجاب اٹھنے میں لاکھوں پردے) اب تجلی کے حجاب اٹھتے ہیں بظاہر
تو ہم کو نظر آرہا ہے کہ ایک حجاب اٹھا، لیکن اس حجاب اٹھنے کے اندر پھر لاکھوں
پردے ہیں۔ (ہر ایک۔۔ جلوے) ہر ایک پردے میں لاکھوں جلوے ہیں۔
احادیث میں آتا ہے کہ رفر فربہ سرکار صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لے گئے تو
مختلف نور کے دریاؤں سے گزرے۔ سرکار صلی اللہ علیہ وسلم مختلف ستر ہزار حجاب
سے گزرے۔ ہر حجاب میں سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کو خوش آمدید کہا گیا اور تمام
حجبات کو اٹھا کر سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کو تجلیاں دکھائی گئیں۔ نورانی مخلوق نے
سرکار کی دست بوسی کی تو اعلیٰ حضرت فرماتے ہیں (حجاب اٹھنے۔۔۔ وصل و
فرقت) بشر کا اس مقام پر پہنچنا ممکن نہیں، کسی بشر کا اللہ تعالیٰ (جَلَّ جَلَدُہ) کا
دیدار کرنا سوائے سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کے ممکن نہیں۔ اس آنکھ کو یہ طاقت ہی
نہیں کہ اللہ تعالیٰ کے (دیدار کا جلوہ) کر سکے۔ تو فرقت اور وصل: وصل کہتے
ہیں ملنے کو، فرقت کہتے ہیں دور ہونے کو۔ وصل اور فرقت آپس میں نہیں مل
سکتے۔ ریل کی جو دو پٹریاں ہیں اگر وہ صحیح بچھائی گئیں تو وہ کبھی ملیں گی نہیں۔
اسی طرح جو متضاد چیزیں ہوتی ہیں وہ کبھی ملتی نہیں ہیں۔ وصل، ملنا اور فرقت

جدا ہونا یہ جب سے پیدا ہوئے ہیں یہ الگ الگ تھے، لیکن یہاں آ کر جو چیزیں ممکن عمومی طور پر نہیں تھیں یہ بھی یہاں ممکن ہو گئیں کہ بندہ اپنے رب کا دیدار کرے (حجاب اٹھنے۔۔۔ وصل و فرقت) وصل [ملنا] اور فرقت (الگ ہونا) یہ جنم کے پچھڑے جو ابتدائے خلقت سے الگ الگ ہیں اب یہاں پر گلے مل گئے۔

زبانیں سوکھی دکھا کے موجیں تڑپ رہی تھیں کہ پانی پائیں
بھنور کو یہ ضعفِ تشنگی تھا کہ حلقے آنکھوں میں پڑ گئے تھے

(زبانیں سوکھی۔۔۔ پائیں) اس وقت کی کیفیت یہ تھی کہ موجیں خود پیاسی تھیں ان کی زبانیں باہر آئی ہوئی تھیں۔ یہ تحمیلات کی ایک زمین بتا رہے ہیں کہ اس وقت انسان کی عقل وہاں نہیں پہنچ سکتی۔ انسان کی عقل کی جو موجیں ہیں وہ خود پیاسی ہو کر ان کی زبانیں باہر آئی ہوئی تھیں۔ اور بھنور [بھنور کہتے ہیں جو پانی کے اندر چکر گھومتا ہے اور ڈبو کے لے جاتا ہے] تو وہ خود اتنا کمزور ہو گیا کہ ایسا لگتا ہے کہ اس کی آنکھوں میں حلقے پڑ گئے ہیں۔ جب کسی کی آنکھوں میں حلقے پڑتے ہیں تو دائرے بن جاتے ہیں۔

وہی ہے اول وہی ہے آخر وہی ہے باطن وہی ہے ظاہر
اسی کے جلوے اسی سے ملنے اسی سے اُس کی طرف گئے تھے

اختتام یہ کر رہے ہیں (وہی اول۔۔ ظاہر) شیخ عبد الحق محدث
دہلوی رحمۃ اللہ علیہ لکھتے ہیں کہ **هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ**
وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ۔ اُس ضمیر کا مرجع اللہ تعالیٰ (عز و جل) کی ذات
بھی لی جاسکتی ہے اور اللہ تعالیٰ کی عطا سے حضور **صَلَّى اللہُ تَعَالٰی عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم** بھی اول ہیں کہ
خلقت میں سب سے پہلے ہیں ^[۱]۔ آخر اس طرح ہیں کہ بعثت میں سب سے آخر
ہیں، ظاہر اس طرح ہیں کہ حضور **صَلَّى اللہُ تَعَالٰی عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم** کا جلوہ (نور) ہر چیز سے عیاں
ہے اور باطن میں اس طرح ہیں کہ سرکارِ دو عالم **صَلَّى اللہُ تَعَالٰی عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم** کا ہر جگہ
جلوہ ہونے کے باوجود آنکھوں سے اوجھل ہیں۔ اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں
کہ (وہی ہے اول۔۔۔ آخر) اللہ تعالیٰ ہی اول ہے اللہ تعالیٰ ہی آخر ہے **هُوَ
الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ**۔
اللہ تعالیٰ کے جلوے تھے اللہ تعالیٰ سے ملنے اللہ تعالیٰ کے حکم سے اس کی طرف
گئے تھے۔ کسی کو اعتراض ہو تو اس کا قرآن شریف نے پہلے ہی رد کر دیا ہے کہ

[۱] خطبہ مدارج النبوۃ۔

سُبْحَنَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ [پاکی ہے اسے جو اپنے بندے کو راتوں رات لے گیا (کنز الایمان)]^[۱] کیوں کہ خود نہیں گئے تھے اب لے جانے والا قادر ہے جب لے جانے والا قادر ہے تو تم کو اعتراض کس بات کا۔ اللہ تعالیٰ کی قدرت پر تو کسی کو اعتراض نہیں ہے۔ اگر آپ سرکارِ دو عالم **صَلَّى اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم** میں یہ طاقت نہیں مانتے تو لے جانے والی بڑی ذات ہے (وہی ہے اول۔۔۔ سے ملنے) اسی کے حکم سے (اس کی طرف گئے تھے)۔

کمانِ امکاں کے جھوٹے نقطو تم اول آخر کے پھیر میں ہو
محیط کی چال سے تو پوچھو کدھر سے آئے کدھر گئے تھے

(کمانِ امکاں۔۔ نقطو) اب عالمِ امکاں کی بحث ہے کہ یہ ممکن ہے کہ آدمی زمین سے پہلے آسمان میں جائے۔ کرۂ ناریہ ہوتا ہے اس کو کس طرح عبور کرے گا۔ اس کے بعد کششِ ثقل (Gravitational Force) ہے کس طرح آگے جائے گا۔ فلسفیوں کے پاس کافی اعتراضات تھے۔ تو اعلیٰ حضرت **رحمۃ اللہ علیہ** کہتے ہیں کہ (کمان۔۔ نقطو) اے امکان کے سوچنے والو اور

[۱] جعلتک اول الدبیین خلقاً و آخرهم بعثاً۔

میں آپ کو پیدا ہونے میں تمام انبیاء سے اول لایا اور ظاہر ہونے میں سب سے آخر میں۔

(الشفاء، جلد اول، صفحہ ۲۳۰)

جھوٹے نقطو اور نقطے نکالنے والو، تم اوّل آخر کے پھیر کی بات کر رہے ہو۔ تم سرکار **صلی اللہ علیہ وسلم** کی ادا کو تو کہاں سمجھو گے تو پہلے دائرے کی چال دیکھ کر بتا دو کہ اس کی ابتدا کہاں سے ہے، اس کی انتہا کہاں ہے۔ دائرے کی ابتداء نہ تم بتا سکے ہو نہ انتہا بتا سکے ہو۔ اس میں اختلاف پایا کہ دائرے کی ابتداء مرکز ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ دائرے کی ابتداء سب سے زیریں نقطہ ہے، کچھ کہتے ہیں کہ دائرے کی ابتداء سب سے بالائی نقطہ ہے۔ ابھی تم دائرے کی ابتداء بتا نہیں سکے تم سرکار **صلی اللہ علیہ وسلم** کی ادا کا کیا بتاؤ گے۔ دائرے کی چال کو تو پہلے سمجھو (کمانِ امکاں --- چال سے) کدھر سے شروع ہوا اور کدھر ختم ہوا۔ (کدھر سے آئے کدھر گئے تھے)۔

ادھر سے تھیں نذرِ شہ نمازیں ادھر سے انعامِ خسروی میں
سلام و رحمت کے ہار گندھ کر گلوئے پُر نور میں پڑے تھے

(ادھر سے تھیں نذرِ شہ نمازیں) سرکارِ دو عالم **صلی اللہ علیہ وسلم** نے اللہ تعالیٰ کے دربارِ اقدس میں نمازیں پیش کیں، تحیات پیش کیے اَلتَّحِيَّاتُ لِلّٰہِ وَالصَّلَوَاتُ وَالطَّيِّبَاتُ یہ سرکار **صلی اللہ علیہ وسلم** کی طرف سے ہے، یہ معراج کا واقعہ ہے تو اللہ تعالیٰ کی طرف سے ”اَلسَّلَامُ عَلَیْكَ اَیُّهَا النَّبِیُّ“ سرکار **صلی اللہ علیہ وسلم** پر سلامتی اور صلاۃ و سلام کے پھول برسائے گئے۔ اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ اسی کی

طرف کہتے ہیں (ادھر سے۔۔۔ نمازیں) سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے جو نذر کی گئیں وہ نمازیں تھیں (ادھر سے انعام خسروی میں) بادشاہانہ انعام میں کیا تھا (سلام و رحمت کے ہار گندھ کر) سلام اور رحمت کے ہار گندھ گندھ کر (گلوئے پُر نور) سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کے گلے مبارک میں ڈالے جا رہے تھے۔

زبان کو انتظارِ گفتن تو گوش کو حسرتِ شنیدن
یہاں جو کہنا تھا کہہ لیا تھا جو بات سنی تھی سن چکے تھے

(فارسی میں گفتن کے معنی کہنا اور شنیدن کے معنی سنا) اب کیا بات ہوئی، کس طرح بات ہوئی اس کا بتا رہے ہیں (زبان کو انتظارِ گفتن) سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان مبارک انتظار ہی کرتی رہی کہ میں کچھ کہوں، لیکن بولنے کا موقع ہی نہیں ملا، کیوں کہ جو کچھ بولا گیا اور جو کچھ بتایا گیا وہ زبان کے واسطے اور کان کے واسطے کے بغیر بتایا گیا۔ زبان کو انتظار رہے گا کہ کچھ بولے (تو گوش کو حسرتِ شنیدن) اور کان اس حسرت میں رہے کہ کچھ سنے (یہاں جو کہنا تھا کہہ لیا تھا) (جو بات سنی تھی سن چکے تھے)۔ قرآن شریف میں اس کو ”فَاَوْحٰی اِلٰی عَبْدِهٖ مَا اَوْحٰی“ [(اب وحی فرمائی اپنے بندے کو جو وحی فرمائی) (کنز الایمان)] یہ اس کی تشریح نہیں کی گئی اس کو بند رکھا گیا ہے، تو وہ جانے جس نے وحی کی اور وہ جانے جس پر وحی کی گئی۔ جب اللہ تعالیٰ

خود مخلوق کو بتانا نہیں چاہتا اسی لیے اس کو مبہم کہا گیا تو اب کون جان سکتا ہے
جب اللہ تعالیٰ نہ بتانا چاہے۔

وہ برجِ بطحا کا ماہ پارہ بہشت کی سیر کو سدھارا
چمک پہ تھا خلد کا ستارا کہ اس قمر کے قدم گئے تھے

(وہ برجِ بطحا کا ماہ پارہ۔۔۔ سدھارا) اب سرکارِ دو عالم ﷺ
مکاں لامکان سے واپس جنت کی سیر کو تشریف لارہے ہیں، اب جنت کی کیا
کیفیت تھی (وہ برجِ بطحا) وہ مکہ شریف کا چاند جب جنت کی سیر کو گیا
(چمک۔۔۔۔ ستارا) یہ نہیں ہوا کہ سرکارِ ﷺ کو جنت میں جانے سے
شرف حاصل ہوا بلکہ جنت کی قسمت کا ستارا اوج پر تھا کہ (اس قمر کے قدم گئے
تھے) (وہ برج۔۔۔۔ تھے)۔



سرورِ مقدم کی روشنی تھی کہ تابشوں سے مہِ عرب کی
جناں کے گلشن تھے جھاڑ فرشی جو پھول تھے سب کنول بنے تھے

سرور = خوشی؛ مقدم = تشریف آوری، میم اور دال پر زبر کے ساتھ
تابش = چمک؛ جھاڑ = ایک قسم کا روشنی بکھیرنے والا فانوس۔

اب سرکارِ اعلیٰ حضرت، سرکارِ ابد قرار احمد مختار رَضِیَ اللہُ تَعَالٰی عَنْہُ کے
جنت میں رونق افروز ہونے کے منظر کو بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ جب
سرکارِ رَضِیَ اللہُ تَعَالٰی عَنْہُ جنت میں داخل ہوئے تو مدینہ شریف کے چاند کے چہرہ
انور کی تابش و چمک سے جنت کے گلستانوں کا ہر ہر پودا اس کے عکس سے
منور ہو کر جگمگا رہا تھا اور ان کے پھول اس قدر چمک رہے تھے کہ گویا ہر پھول
ایک مکمل فانوس (شینڈلیئر) لگ رہا تھا اور اپنی روشنی بکھیر رہا تھا۔

طرب کی نازش کہ ہاں لچکے ادب وہ بندش کہ ہل نہ سکے
یہ جوشِ ضدین تھا کہ پودے کشاکشِ ارہ کے تلے تھے

(طرب کی نازش کہ ہاں لچکے) خوشی اس پر ابھار رہی تھی کہ جھومو
جب کوئی مہمان آتا ہے، کوئی محبوب آتا ہے تو خوشی کہتی ہے کہ جھومو تو جنت
کے پودوں کی کیا کیفیت تھی۔ جنت کے پودوں کی کیفیت یہ تھی کہ خوشی ان

کو کہہ رہی تھی کہ جھومو، لیکن ادب بندش تھی، ادب باندھ رہا تھا کہ ہلنا مت، ایک جذبہ کہہ رہا ہے کہ جھومو، دوسرا جذبہ کہہ رہا ہے کہ ادب یہ ہے کہ بالکل مت ہلنا تو گویا کہ کسی زمانے میں درختوں کو کاٹنے کے لیے ایک آرا ہوتا تھا، جس کو دو آدمی چلاتے تھے۔ اگر پہلا آدمی چھوڑتا تھا تو دوسرا کھینچتا تھا تو آرا چلتا تھا، جب دوسرا چھوڑتا تھا تو آرا اس طرف جاتا تھا، اسی طرح آرا چلتا تھا، لیکن اگر دونوں طرف زور برابر کا ہو تو وہ ساکت ہوتا ہے۔ یعنی یہ جنت کے پودے جو ساکت کھڑے ہوئے ہیں یہ ایسے نہیں کہ ان کو خوشی نہیں ہوئی، لیکن کیا ہوا ہے کہ ان کو خوشی تو یہ کہہ رہی ہے کہ جھومو لیکن ادب کہہ رہا ہے کہ ہلو نہیں۔ جب دونوں طرف آرے کے برابر طاقت ہو تو آرا رک جاتا ہے تو اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کہتے ہیں کہ (طرب کی نازش کہ ہاں لچکے، ادب وہ بندش کہ ہل نہ سکے) یہ دو ضدین کا جوش تھا (کہ پودے کشاکش اڑہ کے تلے تھے) کھینچا کھینچی آرے کی کھینچا کھینچی کے اندر میں تھے۔ ایک جذبہ کہہ رہا تھا جھومو، ایک جذبہ کہہ رہا تھا کہ ہلو مت۔



خدا کی قدرت کہ چاند حق کے کروڑوں منزل میں جلوہ کر کے
ابھی نہ تاروں کی چھاؤں بدلی کہ نور کے تڑکے آ لیے تھے

اب سرکارِ دو عالم ﷺ واپس تشریف لائے جو زنجیر کہ ہل
رہی تھی وہ ہل رہی تھی بستر بھی گرم تھا، جو پانی سرکارِ ﷺ نے وضو
فرمایا تھا، جو بہہ رہا تھا، وہ بہہ رہا تھا۔ اب اس کی کیا وجہ تھی؟ دیکھیں ہم لوگ،
ایک مشین ہے فیکٹری میں، مشین چل رہی ہے بجلی چلی گئی، اب کیا ہوگا، وہ
مشین وہیں رک جائے گی، جب تک بجلی نہیں آئے گی، وہ چکر نہیں مارے
گی۔ سرکارِ دو عالم ﷺ کائنات کی جان ہیں، بجلی کیا چیز ہے، سرکارِ
دو عالم ﷺ کے صدقے میں ہی ساری زندگی ہے ساری حیات جو
ہے سرکارِ ﷺ کے صدقے میں ہے، جب سرکارِ ﷺ
تشریف لے گئے کائنات کا پورا عمل رک گیا^[۱]، سرکارِ ﷺ تشریف
لے آئے، زنجیر نے ہلنا شروع کر دیا، بستر کی گرمی باقی رہی، جو پانی بہہ رہا تھا اس
نے پھر بہنا شروع کر دیا۔ (خدا کی قدرت کہ۔۔۔ کر کے) سرکارِ ﷺ

[۱] اعلیٰ حضرت علیہ الرحمة نے فرمایا:

ہے انہی کے دم قدم سے باغِ عالم میں بہار
وہ نہ تھے عالم نہ تھا وہ نہ ہوں عالم نہیں
وہ جو نہ تھے تو کچھ نہ تھا وہ جو نہ ہوں تو کچھ نہ ہو
جان ہیں وہ جہاں کی جان ہے تو جہاں ہے

کڑوروں منزل میں گئے۔ ایک ایک منزل کے درمیان لاکھوں سالوں کا فاصلہ تھا۔ سرکار صلی اللہ علیہ وسلم یہ سب زیارتیں کر کے، سب جگہ تشریف لے جا کر جب واپس (تشریف) لائے۔ (ابھی نہ تاروں کی چھاؤں بدلی) ابھی تاروں کی چھاؤں نہیں بدلی تھی یعنی تاروں کی ایک چمک ہوتی ہے، ایک چمک اور دوسری چمک کے درمیان جو اندھیرا ہوتا ہے یہ بھی بدلہ نہیں تھا۔ (ابھی نہ۔۔۔۔۔ تھے)، سرکار صلی اللہ علیہ وسلم دوبارہ دنیا میں تشریف لے آئے۔^[۱]



[۱] ہر چیز از سر نو اپنے مراحل کو طے کرنے لگی، چاند سورج اپنی اپنی منازل پر چلنے لگے، حرارت و برودت اپنے درجات طے کرنے لگی، جو چیزیں حرکت سے سکون میں آگئی تھیں، مائل بہ حرکت ہونے لگیں، وضو شریف کا پانی بہنے لگا۔ (لغت تفسیر روح المعانی، پارہ 15، صفحہ 12، تفسیر روح البیان، جلد 5، صفحہ 125)

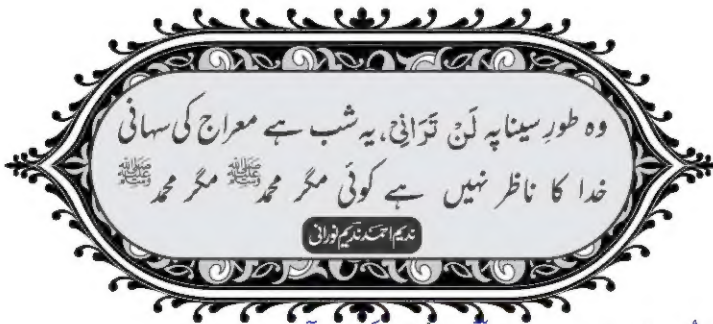
نبی رحمت شفیع اُمتِ رضا پہ، ۛلہ! ہو عنایت
اسے بھی اُن خلعتوں سے حصّہ جو خاصِ رحمت کے واں بٹے تھے
ثنائے سرکار ہے وظیفہ قبولِ سرکار ہے تمنا
نہ شاعری کی ہوس نہ پروا رَوی تھی کیا کیسے قافیے تھے

شاعری میں ایک صنعت ہے: حُسنِ اختتام۔ حُسنِ اختتام یہ کہ آدمی
اپنی نظم کا اس طرح اختتام کرے کہ اس میں کچھ مانگ لے، کچھ طلب کر لے۔
تو اعلیٰ حضرت کہتے ہیں (نبی رحمت شفیع اُمتِ --- تھے) جب آدمی کسی مہمان
کو بلاتا ہے تو اپنے غلاموں کو اچھے کپڑے پہناتا ہے۔ غلاموں میں لباس بانٹے
جاتے ہیں تو سرکارِ دو عالم ﷺ معراج پر تشریف لے گئے اس وقت
جو خلعتیں بادشاہ اپنے درباریوں کو دیتا ہے وہ کپڑے نہیں کہے جاتے وہ خلعت
کہی جاتی ہے تو بادشاہ کے ہاں جب کوئی محبوب یا کوئی مہمان آتا ہے یا بادشاہ کی
شادی ہوتی ہے یا اس کے شہزادے کی شادی ہوتی ہے کوئی خوشی کا موقع آتا
ہے تو بادشاہ خاص لباس بنا کر سب کو بانٹتا ہے۔ تو (بلا تشبیہ و تمثیل) اللہ کریم
ہے آپ ﷺ اس کے محبوب ہیں، آپ ﷺ وہاں
تشریف لے گئے تھے تو نبی رحمت، آپ ﷺ تو رحمت والے نبی

ہیں۔ آپ ﷺ امت کے شفیع ہیں، رضا ﷺ پر بھی کچھ عنایت ہو جائے، اسے بھی ان خلعتوں سے کچھ تھوڑا سا حصہ مل جائے جو خاص رحمت کے وہاں بٹے تھے۔

اب انکساری کر رہے ہیں (ثنائے سرکار ہے وظیفہ) اعلیٰ حضرت ؒ نے کبھی بھی کسی دولت مند کی تعریف کے لیے کوئی شعر نہیں لکھا۔ نواب نان پارہ، ریاست نان پارہ کا جو نواب تھا اس کی شاید مسند نشینی تھی یا تاج پوشی رکھی تھی تو اس نے اعلیٰ حضرت سے کہا کہ آپ کوئی شعر لکھیں، تو اعلیٰ حضرت ؒ سے کچھ لوگوں نے کہا کہ حضرت کچھ لکھ دیں بہت بڑے نواب ہیں، کچھ نہ کچھ مل جائے گا۔ اعلیٰ حضرت ؒ نے کہا کہ میرا دین پارہ ناں نہیں، اعلیٰ حضرت ؒ نے سرکار ﷺ کی نعت شریف لکھی، اس کی تعریف کوئی نہیں لکھی اور اس کے آخر میں انکار بھی کر دیا کہ میرا دین پارہ ناں یعنی روٹی کا ٹکڑا نہیں ہے۔ یعنی نان پارہ ریاست کا ذکر کیا کہ وہ تو روٹی کا ٹکڑا ہے اس کی کیا قدر ہے۔ (ثنائے۔۔۔ تمنا) ہمارا مقصد، ہمارا وظیفہ، سرکار ﷺ کی ثناء ہے اور ہماری تمنا کیا ہے کہ سرکار ﷺ قبول فرمائیں۔ (نہ شاعری کی) نہ شوق تھا نہ لالچ تھی، نہ اس کی پرواہ تھی کہ وہ شاعری ہو جائے (کیا روی تھی کیا قافیے تھے) نہ کوئی ردیف کا ہم نے خیال کیا نہ قافیوں کا خیال کیا۔ پھر بھی ایسی چیز لکھ دی کہ محسن

کا کوروی نے جب سنا، بولے حضور، میں معذرت خواہ ہوں اس قصیدے کے بعد میں اب کچھ بھی نہیں سنا سکتا۔ محسن کا کوروی کا قصیدہ ہمارے کورس میں یہ کہا جاتا ہے کہ معراج نظم کہا جاتا ہے۔ یہ نظم کی معراج ہے لیکن محسن کا کوروی خود جو یہ قصیدہ لے کر آئے، دو شعر سنائے، جب اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کا قصیدہ سنا، بند کر کے چپ چاپ چلے گئے کہ حضور اب تو گنجائش ہی نہیں رہی کہ حضور اب میں کچھ سناؤں۔



عَبِيدَ غَوْثٍ وَخَوَاجَةَ، رَضًا وَكُلَّ أَوْلِيَاءَ
مُحَمَّدَ جَمَالِ الدِّينِ خَانَ قَادِرِي رَضَوِي
ضَلَعٌ بِهَزَائِجِ شَرِيفِ يُو. پئی السَّهْدِ
مُؤَبَّائِلِ نَمْبَرِ +917860520899